

مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريح



كيف تحول الرسالة إلى كتاب

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الأربعاء
8/11/محرم/1437هـ
21 ـ 24/أكتوبرـ/2015 م.

من الساعة
5.00 مساءً ــ 10.00 مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

بدء الدورة: 5.00 مساءً

صلاة المغرب: 5.15مساءً

العودة: 05.30مساءً

أسئلة مفتوحة: 10.00 مساءً

من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات 1989م

مدير إدارة النشر والترجمة شركة العبيكان للتعليم منذ 2009

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1990م.

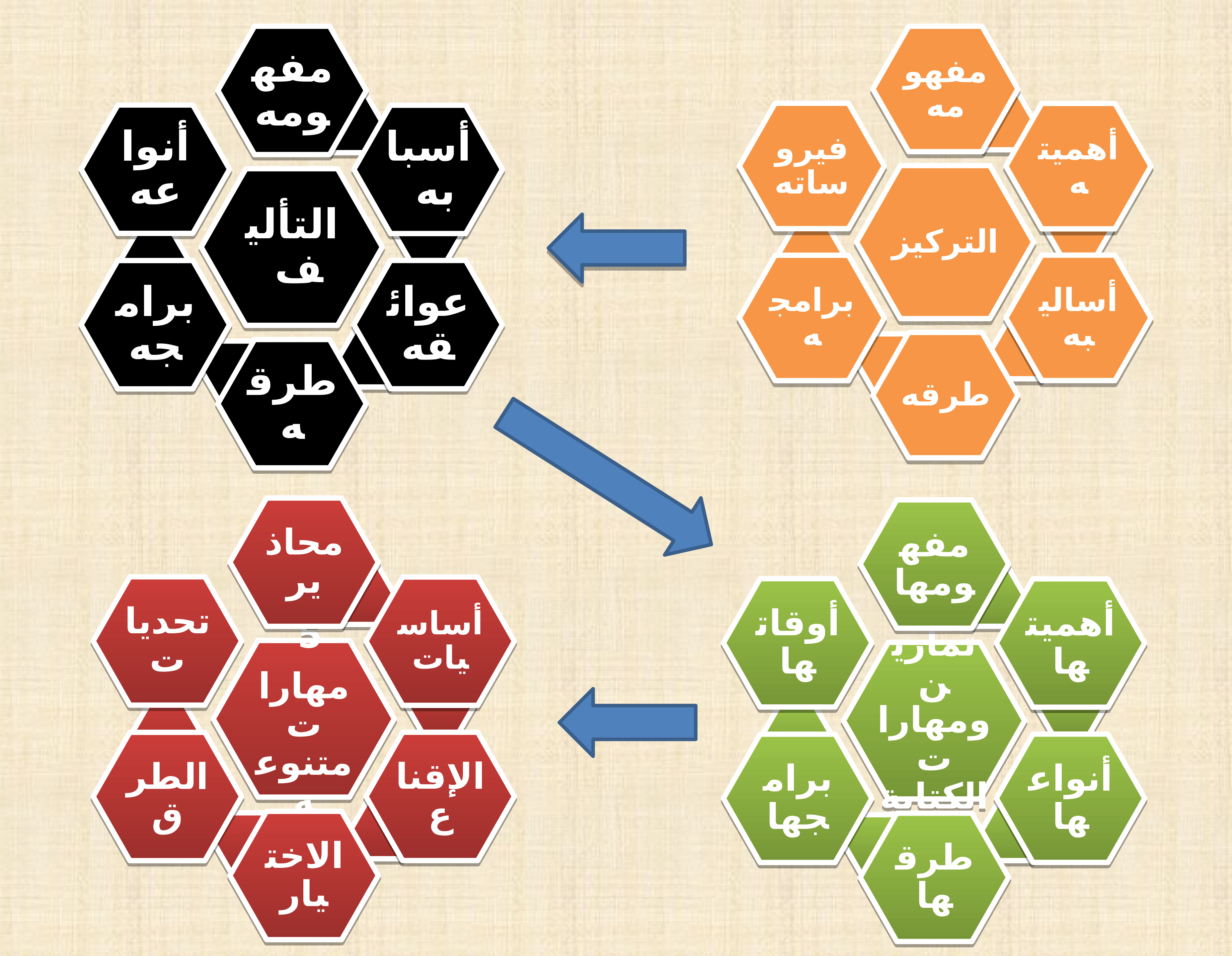
مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

مؤلف خمسة كتب

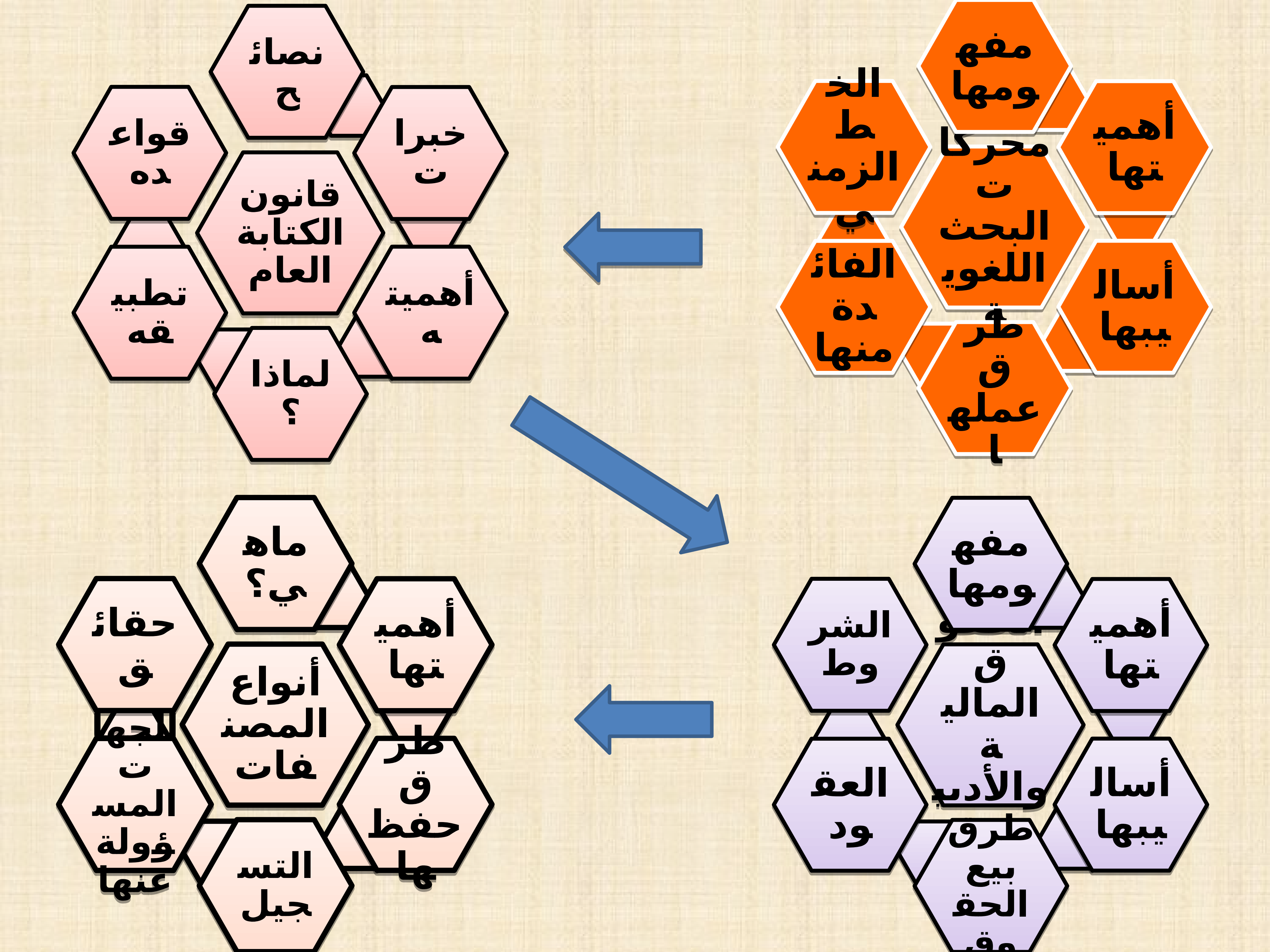
كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

أربعة كتب قيد النشر

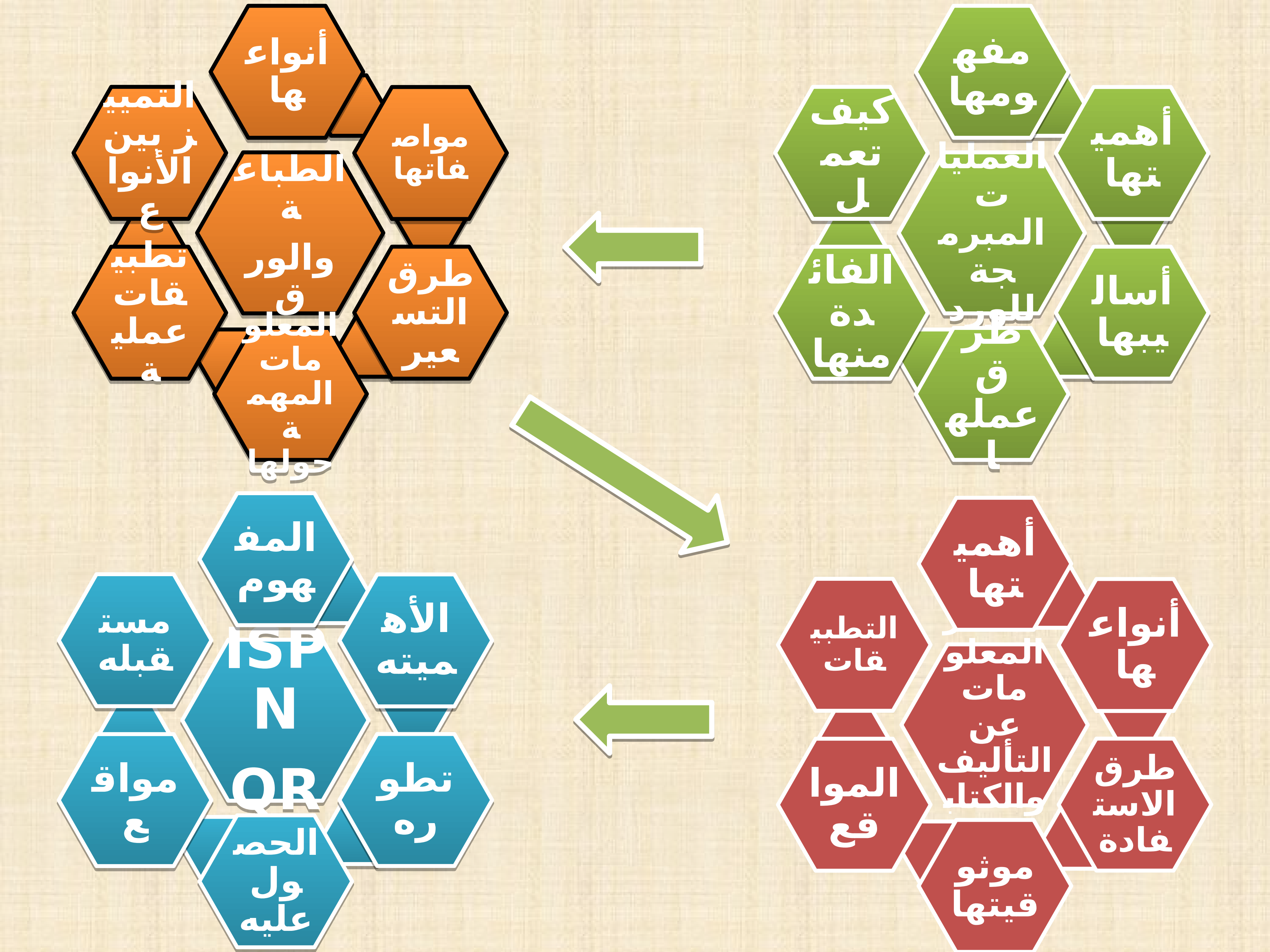
22 مقالًا وبحثًا علميًّا



التركيز
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
فيروساته
التأليف
مفهومه
أسبابه
عوائقه
طرقه
برامجه
أنواعه
تمارين ومهارات الكتابة
مفهومها
أهميتها
أنواعها
طرقها
برامجها
أوقاتها
مهارات متنوعة
محاذير
أساسيات
الإقناع
الاختيار
الطرق
تحديات



نصائح
قواعده
خبرات
قانون الكتابة العام
تطبيقه
أهميته
لماذا ؟
مفهومها
الخط الزمني
أهميتها
محركات البحث اللغوية
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
ماهي؟
حقائق
أهميتها
أنواع المصنفات
الجهات المسؤولة عنها
طرق حفظها
التسجيل
مفهومها
الشروط
أهميتها
الحقوق المالية والأدبية
العقود
أساليبها
طرق بيع الحقوق



مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
العمليات المبرمجة للورد
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
أنواعها
مواصفاتها
التمييز بين الأنواع
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
أهميتها
أنواعها
التطبيقات
المعلومات عن التأليف والكتابة
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها
المفهوم
مستقبله
الأهميته
ISPN OR
مواقع
تطوره
الحصول عليه

مفهومها
أهميتها
كيف تعمل
نظرية تكاليف الكتابة
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها

أنواعها
التمييز بين الأنواع
مواصفاتها
منصات بيع الكتب العربية والأجنبية
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها

مفهومه
أهميته
أوقاته
تطوير وإنتاج الكتب
برامجه
أساليبه
طرقه

مفهومه
أهميته
أوقاته
شركات التطوير ومكانز التأليف
برامجه
أساليبه
طرقه

تعريف المفاهيم

مفهوم البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص الموضوع

برامج التحرير والكتابة

أوعية المعلوما

الفرق بين البحوث

الفسح الإعلامي والإيداع

شروط التحويل

قواعد التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الرقم الدولي المعياري I S B N

تطبيق المعايير

أهداف الدورة

1. تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية
2. أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب
3. وضع خطة زمنية للتحويل
4. استخدام أساليب التحويل الحديثة
5. استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل




مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:12]

[1631] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا

[2685] حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

- W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

تمرين جماعي

لماذا أحول رسالتي لكتاب ؟؟

ما أهم الأسباب الدافعة لتحويل المواد العلمية إلى كتب في متناول العامة ؟

أنواع البحوث الأكاديمية

بحوث التخرج

رسائل الماجستير

رسائل الدكتوراة

بحوث الترقيات العلمي

البحوث المدعومة

البحوث الخاصة

تطور مصطلح ثورة المعلومات information revolution

عصر المعلومات 1979 م.

ثورة المعلومات 1984 م.

انفجار المعلومات 2000 م.

طوفان المعلومات 2009 م.

تسونامي المعلومات 2014 م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي

من يحول الرسالة

أنا

متخصص متمرس

دار نشر

جهة علمية متخصصة

ممارسين عبر الإنترنت

من سينشر الكتاب

ما أسباب التحويل؟

نشر العلم

جودة المادة وندرتها

إلحاح بعض المتخصصين

سعة الإنتشار للمؤلف

الحصول على المال

تقدير ذاتي

ما قبل التحويل؟

الكتب المشابهة

حاجة السوق لها

السعر المتوقع للبيع

عدد الصفحات

عدد النسخ التي ستطبع

التكلفة المتوقعة للتحويل



قاعدة بيانات الجامعات
SDL
aruc.org
kff.com
kfnl.org.sa
المكتبات العامة والجامعية
أين تعرض رسالتي أو بحثي الحكومية





EBSCO

أين تعرض رسالتي أو بحثي المدفوعة

almanhal

shoman.org

kfcris

مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

odullah-ibn-mu
Gmq

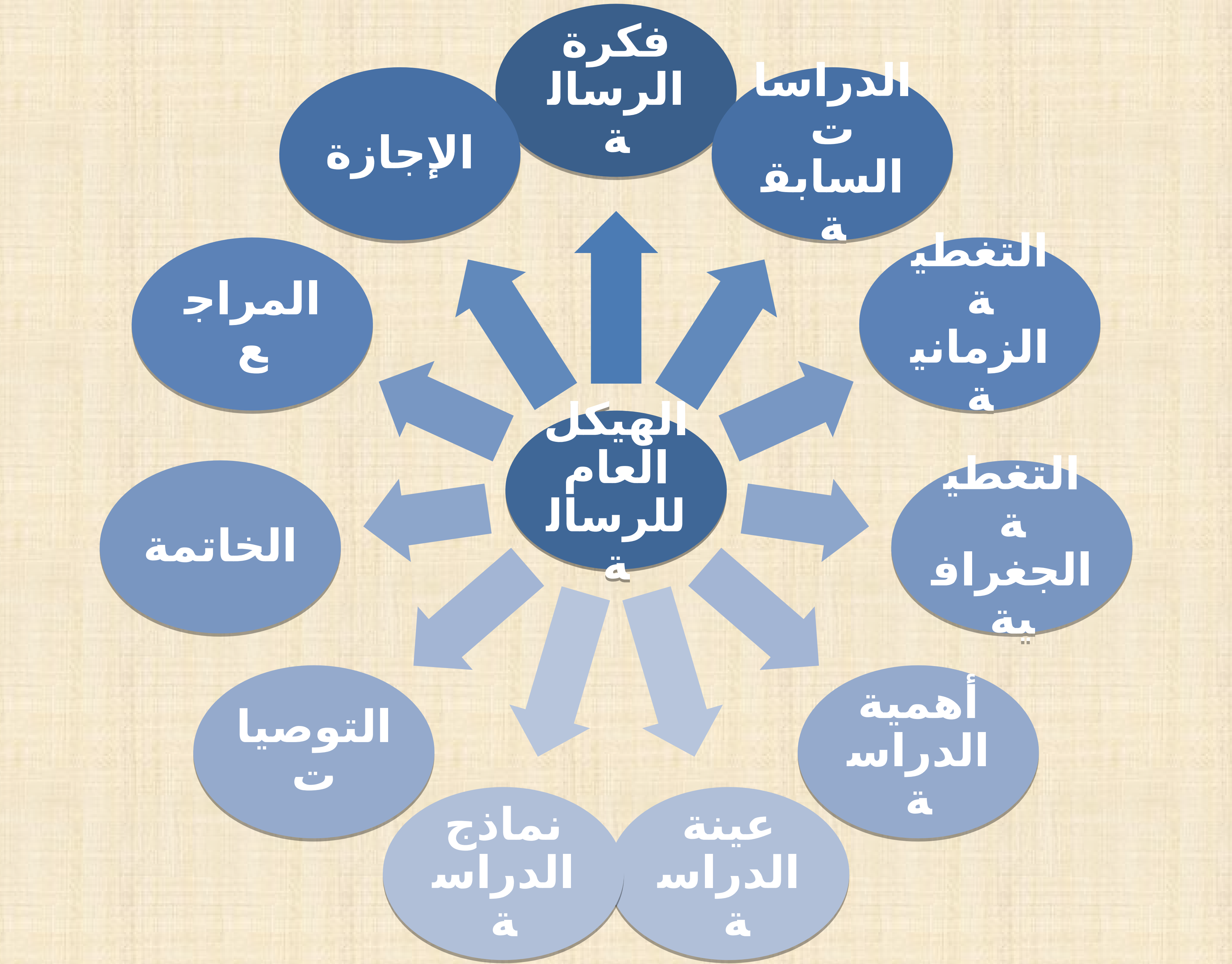
عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية و العربية 1264074 مليون.

رابط الموضوع:

odullah-ibn-mu
Gmq

القسطنطيني الرومي، التركي)
الملقّب بحاجي خليفة(1609-1657) ـ صاحب كتاب كشف الظنون:إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،
أو شيء ناقص يتمّمه،
أو شيء مغلق يشرحه،
أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،
أو شيء متفرّق يجمعه،
أو شيء مختلط يرتّبه،

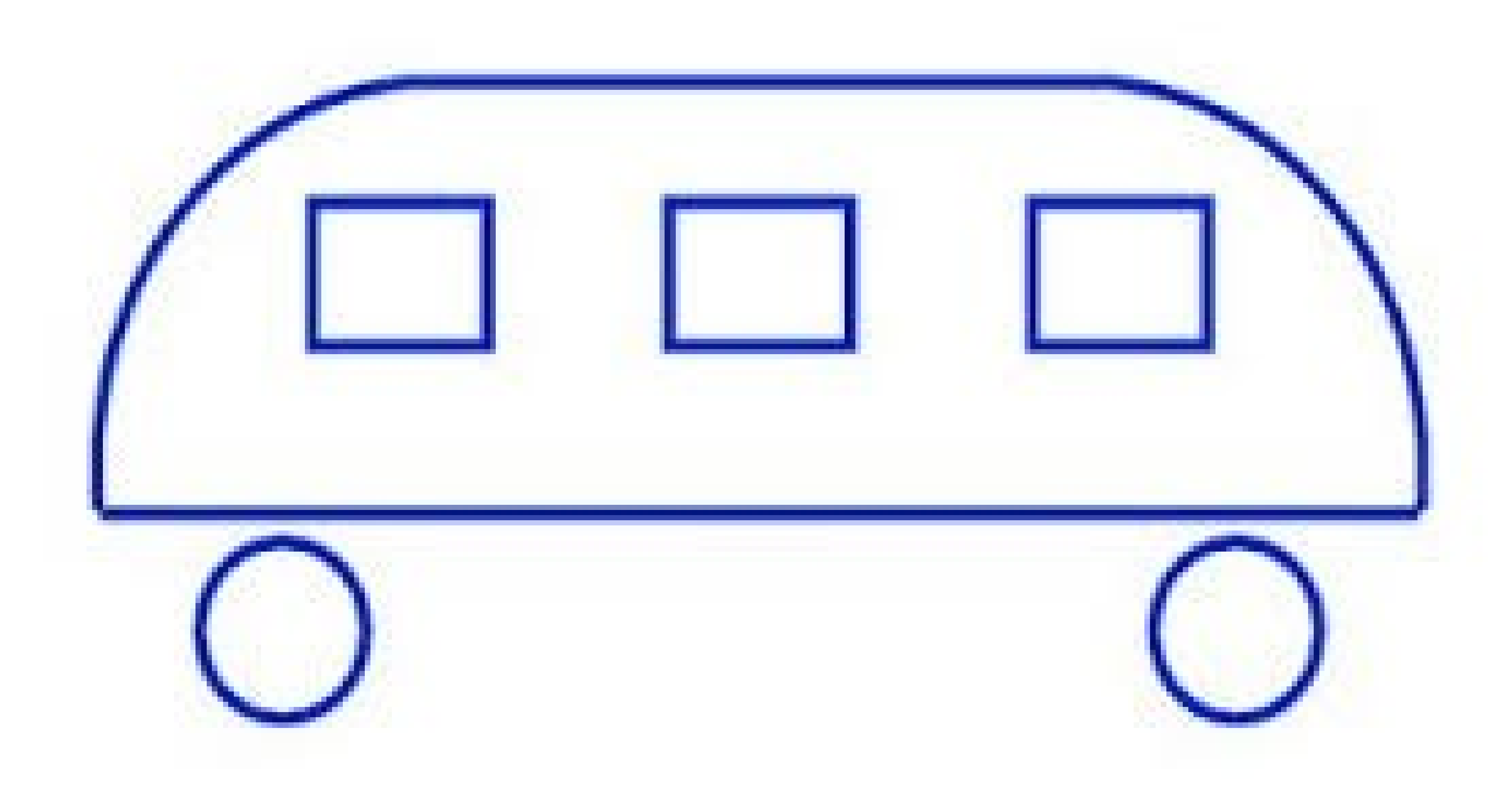


فكرة الرسالة
الدراسات السابقة
الإجازة
المراجع
التغطية الزمانية
الهيكل العام للرسالة
التغطية الجغرافية
الخاتمة
أهمية الدراسة
التوصيات
نماذج الدراسة
عينة الدراسة



الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوانه
الإهداء
المقدمة
الفهرس
المتن
الهوامش والحواشي
الصور والخرائط والجداو
التوصيات
الخاتمة
المراجع
الكشافات

إلى أين يتجه هذا الباص؟ ولماذا؟



الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

مجال البحث

أهمية البحث

حدود البحث

سبب اختيار موضوع البحث

أهداف البحث

منهج البحث

تقسيمات البحث

الأشياء التي يجب حذفها من الرسالة

الصعوبات المشكلات التي تواجه الباحث

الدراسات السابقة

الأشياء التي يجب دمجها من الرسالة

المقدمات

الدراسات السابقة

طريقة الباحث ومنهجيتة في الكتاب

حذف التخريجات العلمية

التمهيد

طريقة بناء الفهرس

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على
وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناس
مع موضوع الكتاب.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب
يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على
مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً
جيداً لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث
أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما
يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء
المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات
كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناس
للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو
اختصارها و الاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة لتخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب(أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

العنوان الرئيس

العنوان الفرعي

الفهارس

تراجع في الرسالة

الإحالات المرجعية

طريقة كتابة المراجع

طريقة التوثيق داخل النص

تراجع في الرسالة من الناحية الفنية

مقاس الكتاب

نوع الخطوط

عدد الكلمات في الصفحة

تصميم الغلاف

المسافات بين الاسطر

إضافة الصور والرسوم والاشكال

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

يوجد خطة للبحث ملزمة	لا يوجد خطة للبحث ملزمة
ضرورة الرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ودمجها	لا يوجد ضرورة للرجوع للدرسات السابقة وتحليلها ا
طريقة محددة لكتابة المراجع	لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع
ملتزم برأي المشرف	غير ملتزم برأي أحد
للحصحول على الدرجة العلمية.	الهدف مختلف عن الحصحول على الدرجة العلمية.
تختم بفهارس تفصيلية	تختم بفهارس محددة حسب الموضوع
ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط	ملتزم بلمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر.
طريقة تقسيم الفهارس	طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف.
التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل	عدم التوسع بالشرح والتفصيل والتحليل
عدم مراعاة التكلفة التجارية	مراعاة التكلفة التجارية للمنتج
المنهجية والألفاظ العلمية	الألفاظ المناسبة للقاريء

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقاريء متخصص	تكتب لقاريء عام

توصيات mup

- إعادة تنظيم المواد لجعلها أكثر إثارة للاهتمام ويمكن الوصول

إزالة جميع التعريفات الأكاديمية

- الحد من الأسلوب العلمي للمحتوى

- تركيز واضح على قلب القصة أو حجة أو الموضوع

كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

Turning Your Thesis Into A Book

Free Authoring Tools

online authoring software

ات المحتوى والتعليم مفتوحة الم







نفهم
نتعلم ببساطة

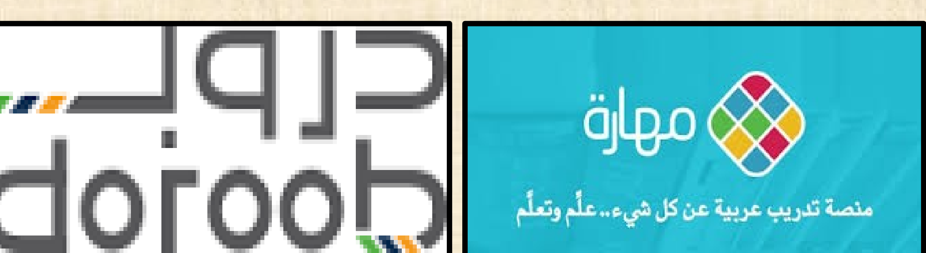
FREE4ARAB







منصة زادي
للتعلم الشرعي المفتوح







Lykio







شمس العربية

g

www.flashfabrica.com

مجموعة من الروابط التي ستوصلك إلى اختبارات تركيز تُعدّ الأولى في العالم

ومنها ما يُعد من الاختبارات الأساسية للقبول بكليات الطيران

www.iqtest.dk/main.swf

www.scenta.co.uk/gamescenta/file_upload/scenta_game_65.swf

http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm



أو حصلت على جوائز وترقيات

ما حقوق المؤلف الأدبية في إنتاجه الفكري؟

- الكتب والكتيبات
- رسائل الدكتوراة
- رسائل الماجستر
- بحوث الترقيات العلمية
- بحوث التخرج الجامعية
- المقالات والتحقيقات الصحفية
- بحوث ودراسات المجلات العلمية
- الأوراق العلمية
- أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعه وشكله وفائدته

أو مكافأة مالية

أو كانت جزءاً من عمله

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويره إلى فيلم

الأقراص المدمجة

المصنفات الموسيقية

النشر المطبعي

النشر الإلكتروني

التسجيل الصوتي

المسرحيات

أشرطة الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن طريق الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات
5 - 10
بالقطعي أو بنسبة
من البيع

حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل
لنوع معين

حق البيع الجزئي
لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات



اختيار الناشر
الصدق والأمانة
السمعة
عقد واضح الفقرات
استخدام نظام واضح للمبيعات
شبكة توزيع جيدة
ناشر متطور تقنيًّا ويبيع ضمن منصات البيع الإلكتروني
طلب تقرير سنوي للمبيعات في العقد

جهات داعمة للمؤلفين كنشر

































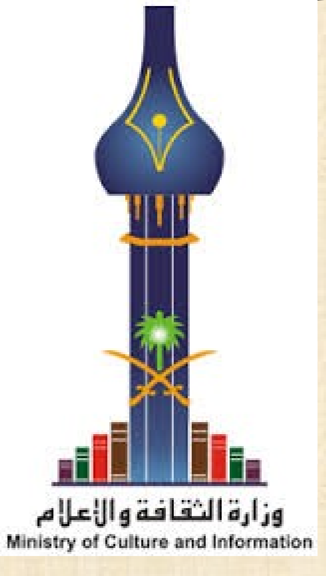






جهات داعمة للمؤلفين
كشراء بعد الطباعة







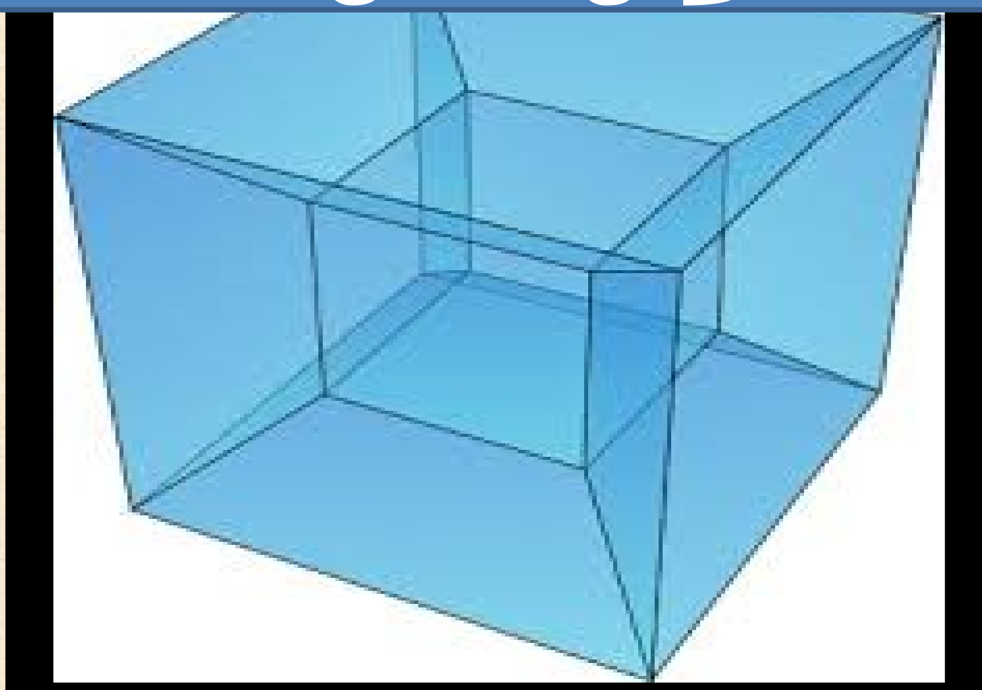






ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

1

إحصاء الحروف:
اقرء مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

2

الاستماع:
اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعيب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

3

إحصاء الأدراج:
عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعيبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

4

سماع الكلمات وإحصائها:
هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعيب التمرين

5

القراءة المنعكسة:
إقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو تهجى الكلمة من النهاية إلى البداية، ولكن في سرك فقط. هذا التمرين يدرب جزء م... يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:
هناك لعبة نمساوية تساعد في تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين. في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين بجملة "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب)". اللاعب الثاني يعيد الجملة ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب و قلم). وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من الأول ويضاف شيء جديد حتى يخطئ واحد من اللاعبين في كلمة أو ينسى شيء ما.

7

عدم كتابة قائمة مشتريات:
لا تكتب ما تريد أن تشتريه على ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء بدلا من ذلك.

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة
Memory

الإنتباه
Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة
Flexibility

www.lumosity.com



http://www.bilal4success.net/%D8%AB
%D9%84%D8%A7%D8%AB-
%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA
%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-
%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن كتسابها؟









مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

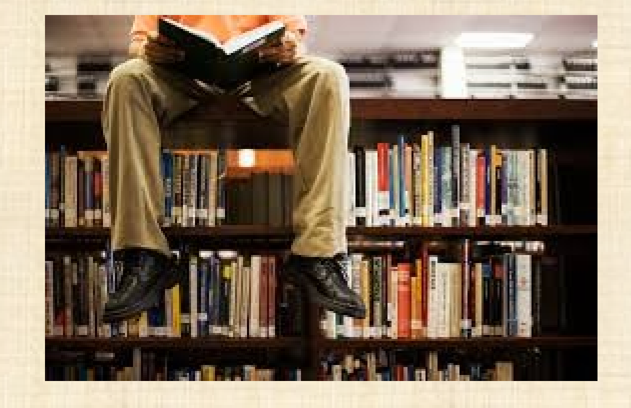
متحد
ث
جيد



مستم
ع
جيد



قارىء جيد



كاتب
ممتاز



مواصفات الكتاب الجيد من حيث المحتوى

- لا يعاملك بالمكر
- أطال إمتاعك
- شحذ طباعك
- بسط لسانك
- جوَّد بيانك
- فخَّم ألفاظك
- مؤنس لا ينام إلا بنومك
- لا يخدعك بالنفاق

"اكتبوا أحسن ما تسمعون واقرأوا أحسن ما تكتبون واحفظوا أحسن ما تقرأون وتحدثوا بأحسنِ ما تحفظون."

عرض فيلم
كتاب الرمال



متى بدأو؟

تخيل كم المواهب التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



ماري شيلي
كتبت
«فرانكنشتاين»
في سن الـ 20



توماس مان
كتب
"Buddenbrooks"
في سن الـ 24



كافكا
كتب
"The Metamorphis"
في سنة الـ 29



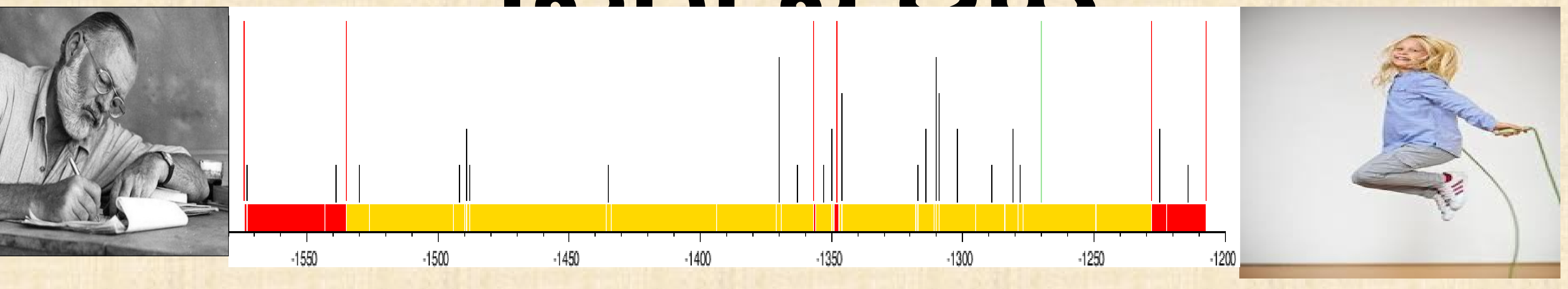
السيد م.
لم ينشر
له شئ
بعد!



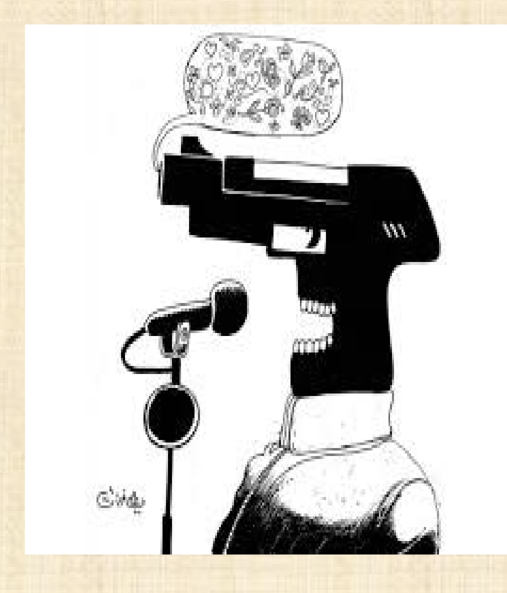
Kotobna.net

أنا كاتب

مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كتّاب لو أرادوا



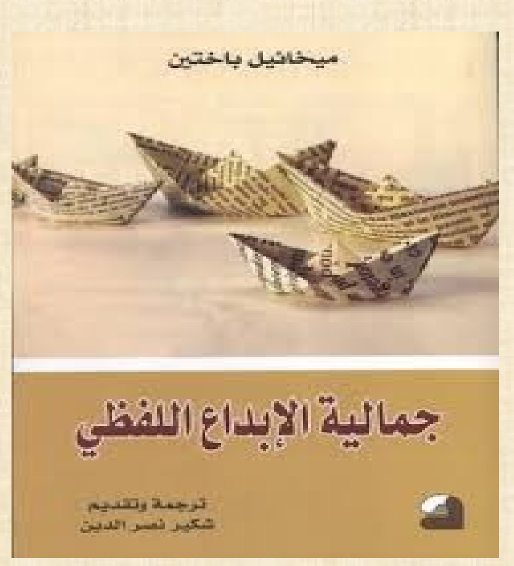
نرسم خطاً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة في الصف الأول الإبتدائي وحتى اليوم،



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم ماء

والأرض أرض والسماء



وَقَفتْ لتحجبُني عن الشمس

نفسٌ أعزُّ عليَّ من نَفْسي

ظلَّتْ تظللني ومن

حكم ونصائح وآراء شخصية

أطمح أن أقول في عشر جمل ما يقوله آخرون في كتاب كامل.

تأليف كتاب سيئ يتطلب الجهد نفسه الذي يتطلبه تأليف كتاب جيد وكلاهما يمثل روح الكاتب.

الأمانة أول فصل في كتاب الحكمة.

على الكتّاب أن يكتبوا واقفين، فإنهم حينها سيتقنون كتابة الجمل القصيرة.

القراءة تصنع إنساناً كاملًا، والمشورة تصنع إنسانًا مستعدًا والكتابة تصنع إنسانًا دقيقًا.

الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين.

حكم ونصائح وآراء شخصية

أثمن ما في العالم هو الحدس او الفكرة اللامعة.

كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عَمِلَ بحرية.

المعرفة قوة.

اسأل نفسك

لماذا أؤلف؟

<u>أهداف عامة</u>

تغطية نقص

احتياج مهم إلى موضوع معين لم يكتب فيه

تقديم مادة بطريقة جديدة

<u>تحديث وفقاً لمتغيرات جديدة</u>

ضع بصمتك

الأهداف التفصيلية للكتاب

عن ماذا أريد أن أكتب؟

اختيار محدد ودقيق

إثبات أو نفي

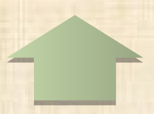
تحديد التغطية الجغرافية

تحديد التغطية الموضوعية

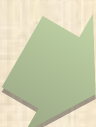
توصيل حقائق محددة

تحديد المدة الزمنية للتغطية

وجود ثغرة في موضوع معين، أو لم يكتب فيه أحد



لا بد من وجود سبب واضح للكتابة



الكتابة في قضية حية

سوء طريقة عرض موضوع الكتب الحالية

ما
أسباب
الكتابة؟

نشر
العلم

الضرو
رة
المهني
ة

تنمية
مهارا
ت

تغيير
قناعا
ت

الحصو
ل
على
المال

تغيير
سلوك

ما المشكلة عند الكتابة ؟

نحن لا نثق في أصواتنا المنبعثة من داخلنا

لا نثق في عواطفنا

لا نثق في ملاحظاتنا واستنتاجاتنا

نخاف من ارتكاب ما قد يجلب لنا الاستهزاء

سأكتب الآن شيئاً مهمّا بالنسبة إلي

دوّن عواطفك وأحاسيسك ومشاعرك

لا تلتفت للمؤثرات الخارجية



أبرز
قواطع

أبرز قواطع الكتابة

- المكان غير المناسب
- الاتصالات الخارجية
- استباق النتائج
- عدم تخصيص وقت للكتابة
- الخوف من الفشل
- التوقف عند نقطة معينة بسبب عدم اكتمال المعلومات

الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً

الكتابة على أساس منظم

الكتابة في معظم الأيام إن أمكن ذلك

كبداية اكتب لنفسك فقط

ليس للنشر

ليس للقراءة بصوت عالٍ للأصدقاء

اكتب شيئًا واضحاً، فقط لتبدأ به


الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً ومستمراً
الشخصيّة
تمارين الكتابة
صور الكلمة
العواطف
الأصوات والروائح
الحوار
الخيال
التوازن
القراءة بصوت عال
المزاج
الإحساس

3 من أسماء الله الحسنى تتجلى في حياة المؤلف

الديان

الصبور

الحكيم

كيف تصنع مؤلفاً؟

العقل الواعي هو القادر على احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن بها»

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس تجعل منك مؤلفًا عظيمًا

لا تقلد من سبقك في هذا المضمار لأن لك هوية خاصة وبصمة كتابية فلا تفسدها بالتقليد»

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة عمل من الممكن أن تعطيك القلم السحري

لا تتعالى على النقد وترفضه حتى وإن كان نقدًا مغرضًا قاسيًا بل أرخ السمع وحاول أن تجد بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك

لا يمكن تدريس مادة الكتابة الإبداعية

الكاتبَ الشاب يكون أحمق إذا اتبعَ نظرية،
ويليام فوكنر

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا كتابًا جيدين».

وفي موضع آخر قال: علِّم نفسك من خلال أخطائك الخاصة».

أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل في الإطلاع المستمر والذي لن يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

كم من الناس صرفوا العمر في إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم لا غير».

اقتناص الفكرة

قراءة

50كتابًا في الموضوع

شروط التأليف في موضوع معين

أو المحاضرة مدة ساعة من دون تحضير

أو التخصص الدراسي والعلمي

مصطلحات لمعنى واحد

خطة الكتاب

الهيكل العام للكتاب

الفهرس

الموضوعات الرئيسة للكتاب

هيكل الكتاب

الأبواب

تفريع الفصول

الفصول

مثال:

كتاب خفايا التوحد

أشكاله

أسبابه

تشخصيه

تاريخ التوحد

اضطراب طيف التوحد

الاضطرابات المصاحبة للتوحد

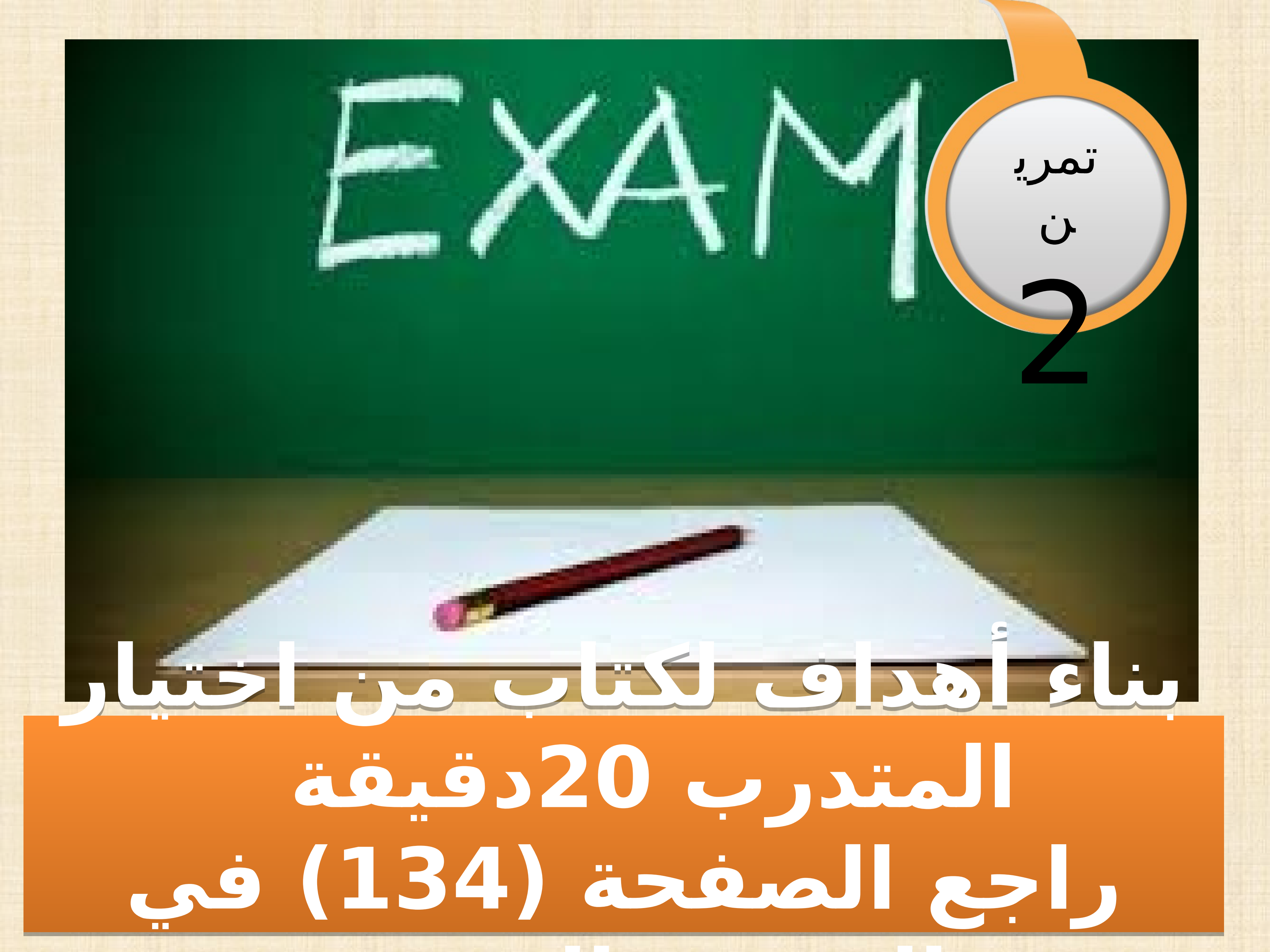
المستوى الأول من أسباب التوحد البيولوجية

المستوى الثاني من أسباب التوحد البيولوجية

أسئلة وأجوبة عن تشخيص التوحد

التقويم الشامل

الاختبارات وأدوات القياس


EXAM
تمرين
2
بناء أهداف لكتاب من اختيار المتدرب 20دقيقة
راجع الصفحة (134) في

تحويل الخريطة إلى فهرس

قانون

3 إلى 5

لا تقل عن 3 أبواب

ولا تزيد على 5 أبواب

كل باب من 3 إلى 5 فصول

في كل فصل من 3 إلى 5 فروع

فهرس عام

أو

فهرس تفصيلي

من أسبوعين إلى شهر

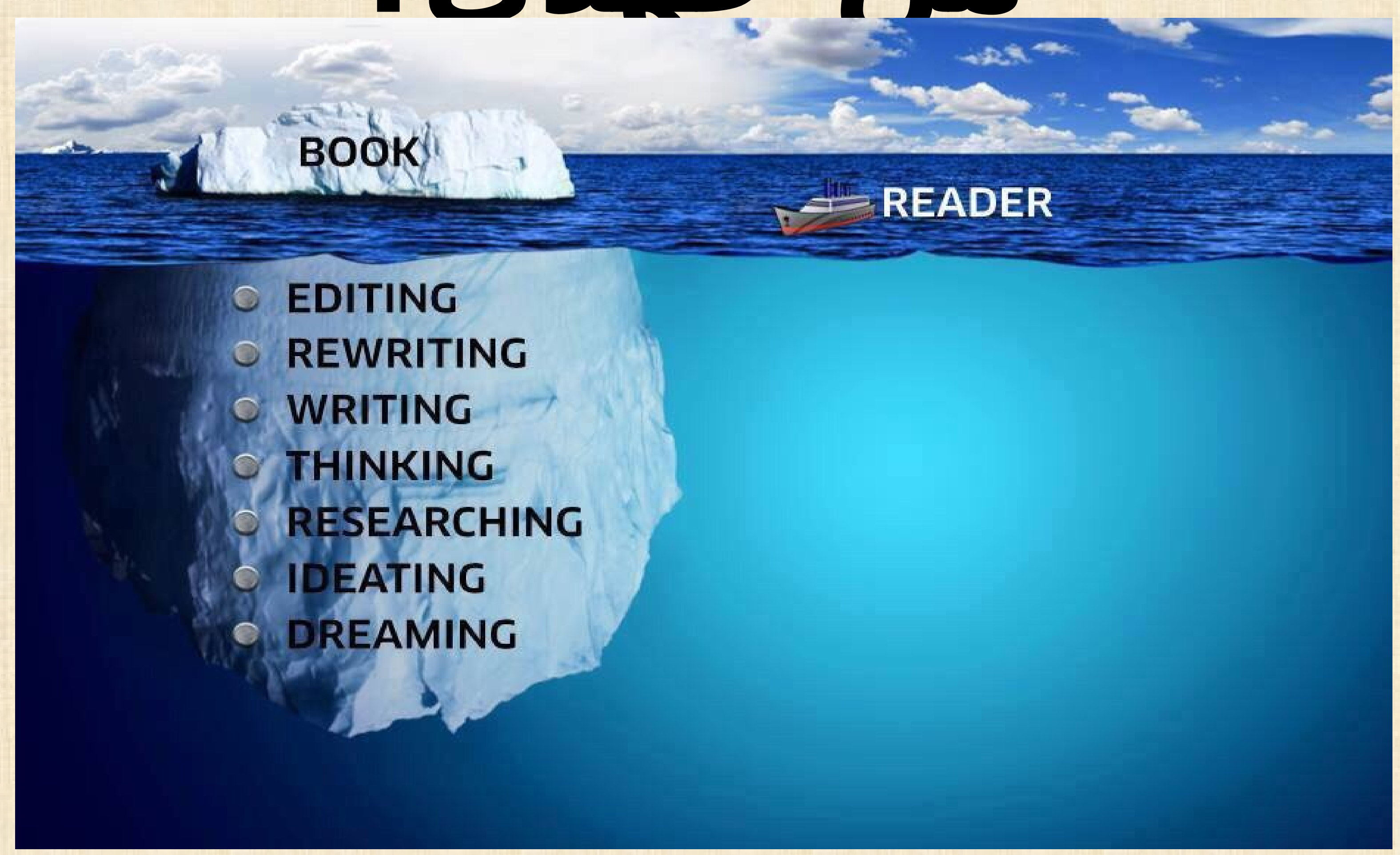
إعداد صفحات الكتاب بالأبواب والفصول

صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا ، أفنتوضأ من ماء البحر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
eLearning Authoring Tools
Free Authoring Tools
online authoring software

جمع المراجع

الإنترنت

أمازون أو جملون للورقية

نيل وفرات أو نون الإلكترونية

المكتبات العامة أو الجامعية

قواعد بيانات الكتب

قواعد بيانات الدوريات

جمع
المراج
ع
ورصده
ا

المخطو
طات

الوثائ
ق

الرسا
ئل
العلمي
ة

الكتب

الدوريا
ت

الصحف

البحوث
غير
المنشو
رة

مواقع
الإنترن
ت


المخطوطات
الوثائق
الكتب
الدوريَّات والمجلات
الصُّحف
مواقع الإنترنت
طرق توثيق المادة المستخدمة في الكتب

تمرين
كتابة القصة الناقصة

تمرين 3



راجع الصفحة
(135)

كيفية
تطوير
مهارة
الكتابة

أكذوبة
الكتابة
موهبة

الموهبة
في الكتابة
لا تمثل إلا
جزءًا من
عشرة
أجزاء

الأجزاء
الأخرى
تتمثل في
ممارسة الك
تابة نفسها
في صبر لا
يعرف

الممارسة
الطويلة

الصبر



طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- القراءة .. القراءة .. القراءة
- كتابة موضوع تجريبي
- نظم النقاط التي ستتحدث عنها
- استخدم الخرائط الذهنية
- لا تقلق من الأخطاء والنواقص
- اطلع على أساليب الآخرين
- ابدأ بمختصر ثم التفاصيل
- ابدأ بإنشاء مدونتك





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- WordPress.com
- Blogger.com
- Tumblr.com
- Quora.com
- Medium.com
- WordPress.org

Medium

Quora

tumblr.





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

- WordPress.com
- Blogger.com
- Tumblr.com
- Quora.com
- Medium.com
- WordPress.org

Medium

Quora

tumblr.





طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

www.makalcloud

www.arageek.com

www.kataba.org

scriggler.com

www.wahetona.c

adabpress.com





الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتمم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلتك.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور دينس كومر

Denise Comer

الأهداف التعليمية للكورس

- تلخيص وتحليل وتحدّيد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.
- المجادلة عن دعم موقف ما.
- ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.
- معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.
- معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.
- تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.
- مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة
ديفيد أوجيلفي

اقرأ كتاب "الكتابة الفعالة" للمؤلفين رومان و راليلسون، اقرأه ثلاث مرات

راجع الاقتباسات

أكتب بالطريقة التي تتكلم بها .. ببساطة

عالية من الأهمية، فلا بأس من عرضها على أحد الزملاء بهدف تحسينها

استخدم كلمات بسيطة التركيب، وعبارات وفقرات قصيرة

الكثير من النصائح الغالية تجدها في كتاب Unpublished David Ogilvy

ابتعد عن استخدام المصطلحات المهنية المعقدة

للاطلاع على المقال باللغة الانجليزية :_ 10Tips on Writing from David Ogilvy

لا تكتب أكثر من صفحتين عن أي موضوع

مثلما يعود النهر إلى البحر، هكذا يعود عطاء الإنسان إليه.

مثل صيني



مساحة للقرّاء لملئها بخبرتهم الخاصّة فبغيرها ما كتبناه سينسى في الحال. a

الكلمات المعبرة عما في عقولنا فبغيرها لن يفهم أحد ما نحاول التعبير عنه.

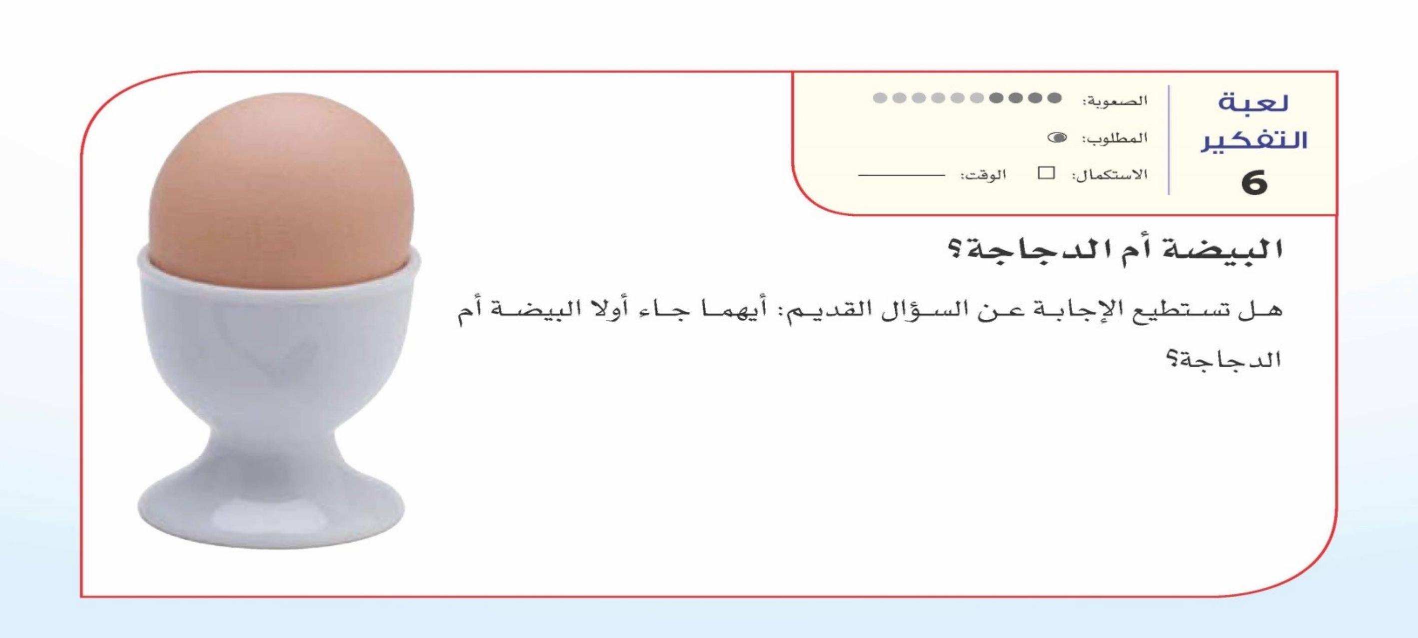
أفكارنا فبغيرها سيرى القارئ الأشجار ولكنّ لن يرى الثمار فلن يستفيد منها.

طريقة تفكير مستقلة فبغيرها لن يستمتع أحد بقراءة ما نكتبه

ما الكتابة؟

نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر"





لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولا البيضة أم الدجاجة؟



لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

البيضة. لا يحدد اللغز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقًا لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.




تركيز
تخطيط
5T
تصميم
تمتين
تخصص



التكرا
ر
الاست
طراد
5
A
الإلتز
أم
السخ
رية
الحش
و



تألي
ف
تطوي
ر
5
S
استن
باط
تنوع
مكنز



التباي
ن
الحوا
ر
الثنائ
ي
P
التكر
ار
الأسئ
لة
كلما
ت
التحك


CONTRAST
التباين
الحوار الثنائى
TOW SIDE ARGUMENT
MIND REDING
التكرار
Alliteration
The Hammer
The Jack Hammer
Tonal Patterns
The Dripping tap
كلمات التحكم
الأسئلة
Questions
تغيير تركيز الشخص من
ضخ مشاعر مختلفة
Nagative
?What If
?Why not
أسئلة إجابتها توافق وجهة

ماذا لو؟

أليس كذلك؟

هل؟

متى؟

أين؟

ما هي؟

ما الذي؟

ماذا؟

كيف؟

ما رأيك؟

الأسئلة الفعالة تساعدك على الآتي :

الاتصال مع القاريء بطريقة أكثر وضوحاً.

الكتابة للقاريء على نحو أكثر فعالية.

إقناع القارىء بسهوله أكثر من المعتاد.

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص





راجع الصفحة (154) في الحقيبة

التباين

الكعبة ـ قوانين المادة

الحج ـ مؤتمر سنوي كبير

الطواف ـ الرجل المحنط

الجمعة ـ المؤتمر الصغير

قبر النبي صلى الله عليه وسلم ـ قبر

رقم 7 ـ درجات السلم الموسيقى وغيرها

نصب حجري ـ نصب رمزي

ثوب الإحرام ـ البدلة الرسمية

الصفاء والمروة ـ هرولة

ت التح

لو وقفت معي في عرفة

التكرار

رقم 7

لأن

يقولون ـ يتلون ـ يهتفون ويبكون

الأسئلة

ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط.

هل مناسك الحج وثنية؟

ألا يدل ذلك على شيء

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج وثنية

لماذا تلوموننا؟

ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً

ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك؟

ألا تلاحظ معي أنت أيضاً

ألا تضعون باقة ورد على نصب

ألا نقول الله أكبر

كل أحد يرى نفسه
على حق ولديه

7 = 1 +2

5 = 1 - 4

= 6 +57
90

قانون مور
Moore's law

الفترة	المدة
من آدم إلى 1935م.	10000 سنة
1935م إلى 1970م.	35 سنة
1970م إلى 1990م.	20سنة
1990م إلى 2000م.	10 سنوات
2000 إلى 2014م.	8 أشهر

نظرة حية مذهلة على معدل إنتاج البيانات على الانترنت

The Internet in Real Time

http://bit.ly/1HIf0ZI

مهارة الكتابة والتفكير النقدي

احترم جمهورك

مهارة التفكير النقدي أو ما يعرف بالـ critical thinking

ليكونوا آراءهم الخاصة،

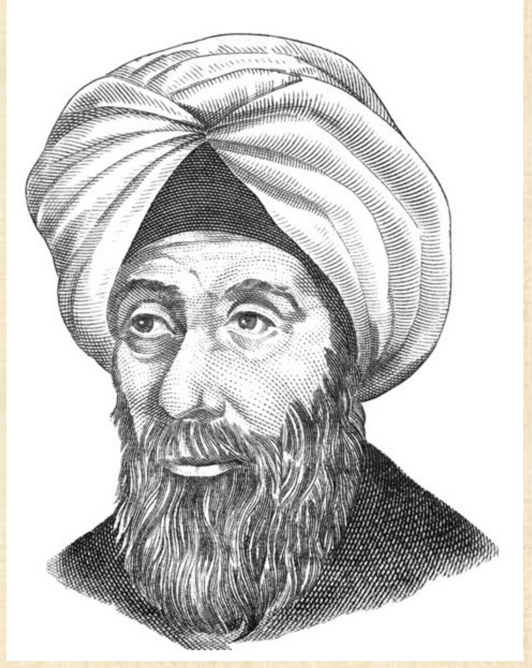
ليدافعوا عنها بمقالة ممتازة أو محاضرة واضحة وشائقة

ليتعرفوا إلى الطرق التي يمكن من خلالها أن يدعموا آراءهم لتصبح أكثر قوة وإقناعاً،

ليبحثوا الآراء المضادة ويردوا عليها،

دورة في التفكير النقدي

استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه (المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو نفسه دهشته وإعجابه بما وُفّق إليه في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت تستغرق سنين عدة.




قوة
التركيز


ابة بمهارة مشاهدة صورة بص
تمري
ن
6
راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جدّاً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيت ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهمة، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جدّاً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطًا رفيعًا يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

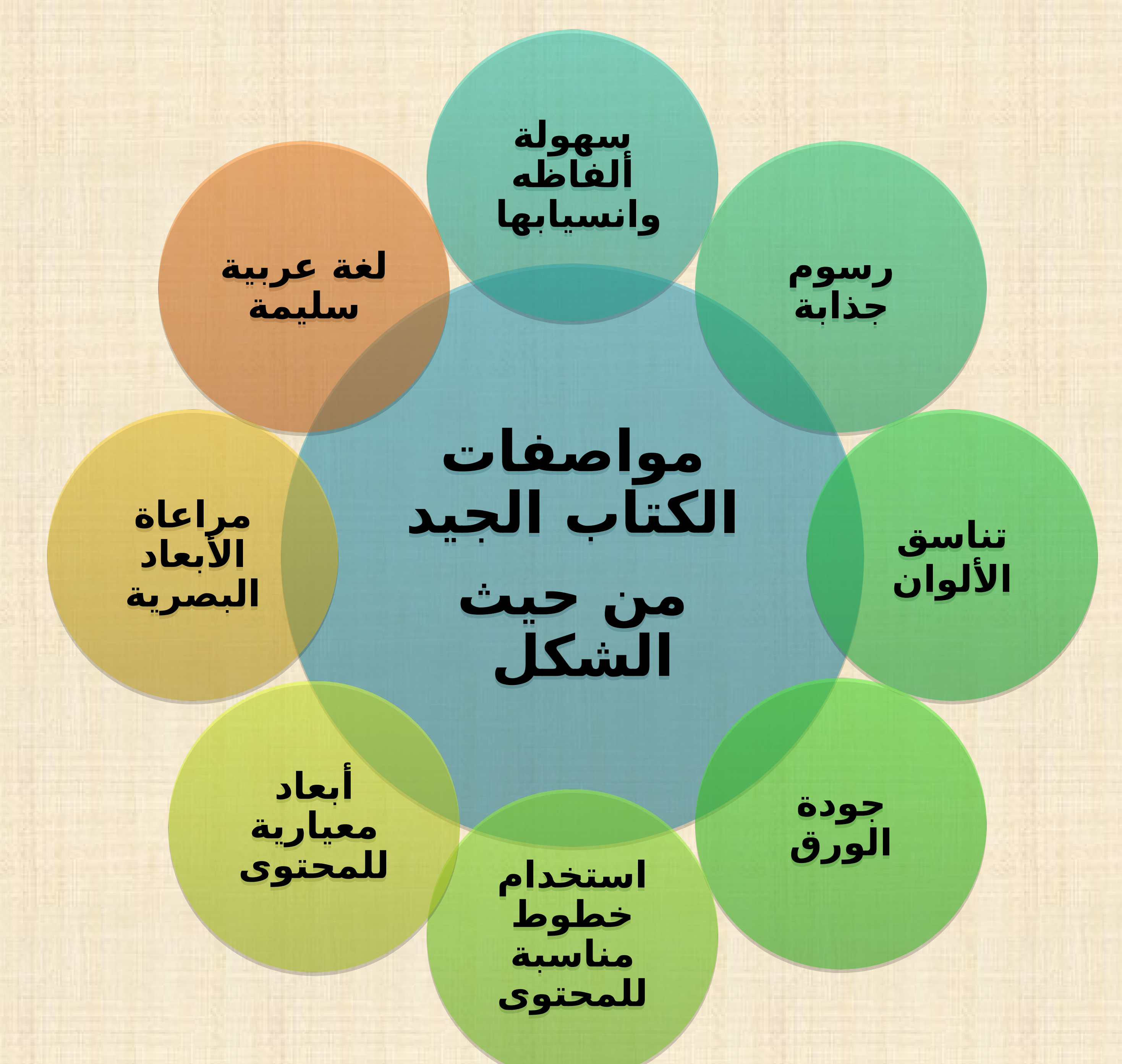
كتب
أطفا
ل

أنواع
الكتب من
حيث
التخصص
الموضوع
ي

قصص
وروايا
ت

كتب
المعر
فة
العامة


تصنيف المعرفة البشرية
تصنيف ديوي العشري
000 المعارف العامة
100 الفلسفة وعلم النفس
200 الديانات
300 العلوم الاجتماعية
400 اللغات
500 العلوم الطبيعية والرياضيات
600 العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)
700 الفنون الجميلة والزخرفية
800 الأدب
900 الجغرافيا والرحلات، التراجم، التاريخ


مواصفات الكتاب الجيد
من حيث الشكل
سهولة ألفاظه وانسيابها
رسوم جذابة
تناسق الألوان
جودة الورق
استخدام خطوط مناسبة للمحتوى
أبعاد معيارية للمحتوى
مراعاة الأبعاد البصرية
لغة عربية سليمة

تمرين 4



الكتابة باستخدام مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيبة

نصائح لتأليف كتاب..

المراجعة

أن تكون قارئًا جيدًا

من يقرأ كثيرًا تساوره الرغبة في الكتابة (ابن المقفع)

أن يؤلف في تخصص وفي مجال معين

فكرة جديدة لكتاب أو طرح جديد

أسباب واضحة للتأليف

جمع المراجع في المجال والبحث عن الجديد

الفهرس

المواصفات

مسودة للأفكار

خطط لما ستكتب

كتابة المقالات والأفكار والفصول

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص يرى أنه على حق

التركيز على الفكرة وليس على الأشخاص

عدم الاستخفاف بآراء الآخرين

لا تحوِّل آراءك إلى قوانين ومقدسات

حتى لو كانت الفكرة صحيحة فقد تخطئ في توصيلها

إذا أردت لفكرتك أن تعيش فازرعها في عقول الآخرين

كثير من الآراء والأفكار تبيَّن أنها خطأ بعدما كانت في مرتبة المسلمات والحقائق

لا تدَّع امتلاك الحقيقة المطلقة

كل فكرة يمكن التعبير عنها بكلمات قليلة



الكتابة باستخدام مهارة تعلم مجوعة قيم

راجع الصفحة (146) في الحقيبة

مراحل التأليف وخطواته

- الفكرة
- البحث
- بدء التأليف
- التنضيد
- التدقيق الإملائي واللغوي
- المراجعة العلمية
- إضافة الوسائل المختلفة
- الإخراج أو التصميم
- التعديل والحذف والإضافة
- المراجعة النهائية

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الأول للدورة

أشهر
محركات
البحث
عن
الكتب

www.aruc.org

www.amalon.com/ar

www.ebookee.org

www.free-ebooks.net

www.bookboon.com

www.lib.freescienceengineering.org

www.scribd.com

eBook Search Queen

www.nooon.com

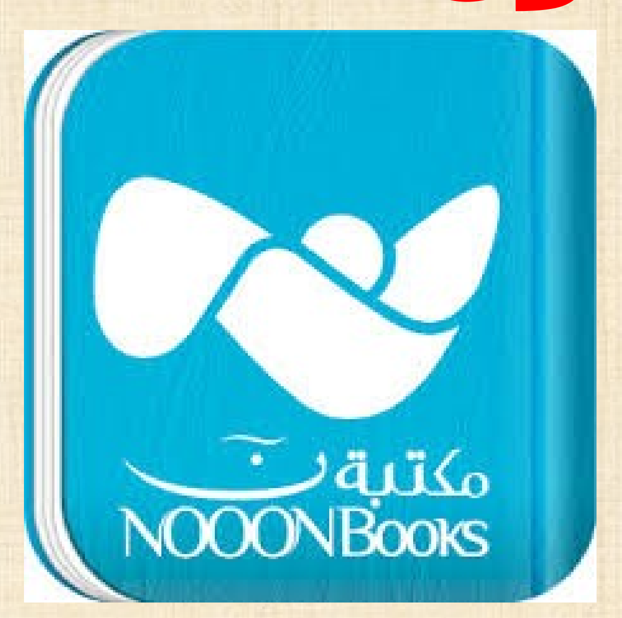
www.books.google.com

www.nielsenbookdataonline.com

www.amazon.com

www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع
(نون للكتب)



www.nooonbooks.com

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

- مكتبة المحجة للمخطوطات
  www.mahaja.com/library/manuscripts
- مخطوطات جامعة الملك سعود
  makhtota.ksu.edu.sa
- مكتبة برلين
  http://staatsbibliothek-berlin.de/
- جامع المخطوطات الاسلامية
  www.wqf.me
- مخطوطات جامعة النجاح
  www.manuscripts.najah.edu/manuscripts
- مخطوطات مكتبة الألوكة
  www.alukah.net/library
- المكتبة الوطنية المغربية
  www.bnm.bnrm.ma
- مكتبة المصطفى الالكترونية
  www.al-mostafa.com
- مكتبة جامعة بلغراد
  www.unilib.bg.ac.rs
- المكتبة الرقمية بميونيخ
  www.digital-collections.de
- مركز الأبحاث الإسباني
  www.manuscripta.bibliotecas.csic.es

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مخطوطات منجانا
www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
/http://www.fondation.org.ma

مخطوطات أندلسية
www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزار بعكا (صورتها المكتبة البريطانية)
www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان
www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات
www.wadod.com

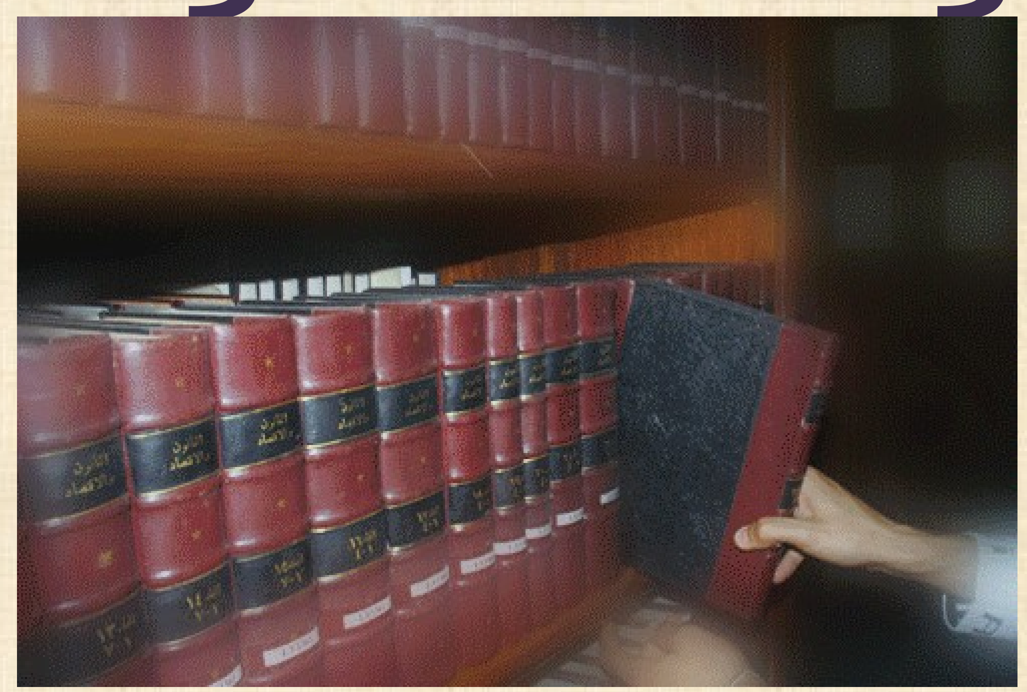
الجمعية العلمية السعودية
www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب و العلوم الانسانية بالرباط
www.manuscrits.flshr.ac.ma

مخطوطات ويلكوم العربية المتاحة على الإنترنت
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخوطات المخطوطات



http://www.fondation.org.ma/

مصادر معلومات الدوريات



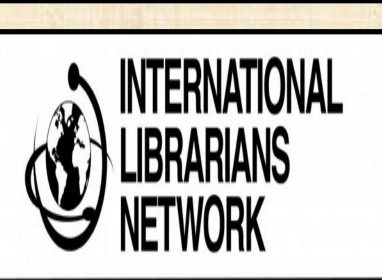
















أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

Academic Info



BASE



CiteuLike



Eric



Infotopia



/http://www.ucr.edu



Library of Congress



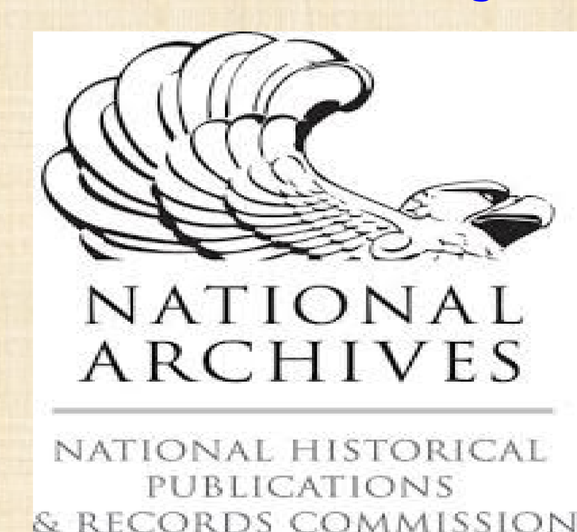
http://
/www.refseek.com

refseek

Lib Guides Community



rchival Research Catalogue



ar.jsf

مصادر معلومات متنوعة

مستودع الأصول الرقمية (دار)!

المكتبة الرقمية السعودية



المكتبة الرقمية العربية

المكتبة الرقمية العالمية



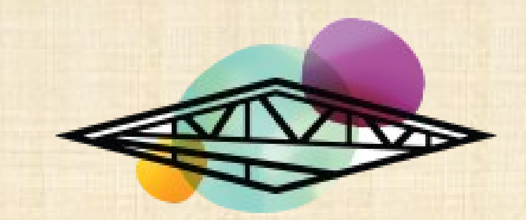
مبادرات القرية الإلكترونية في أبو ظبي



ذاكرة مصر المعاصرة



مكتبة قطر الرقمية



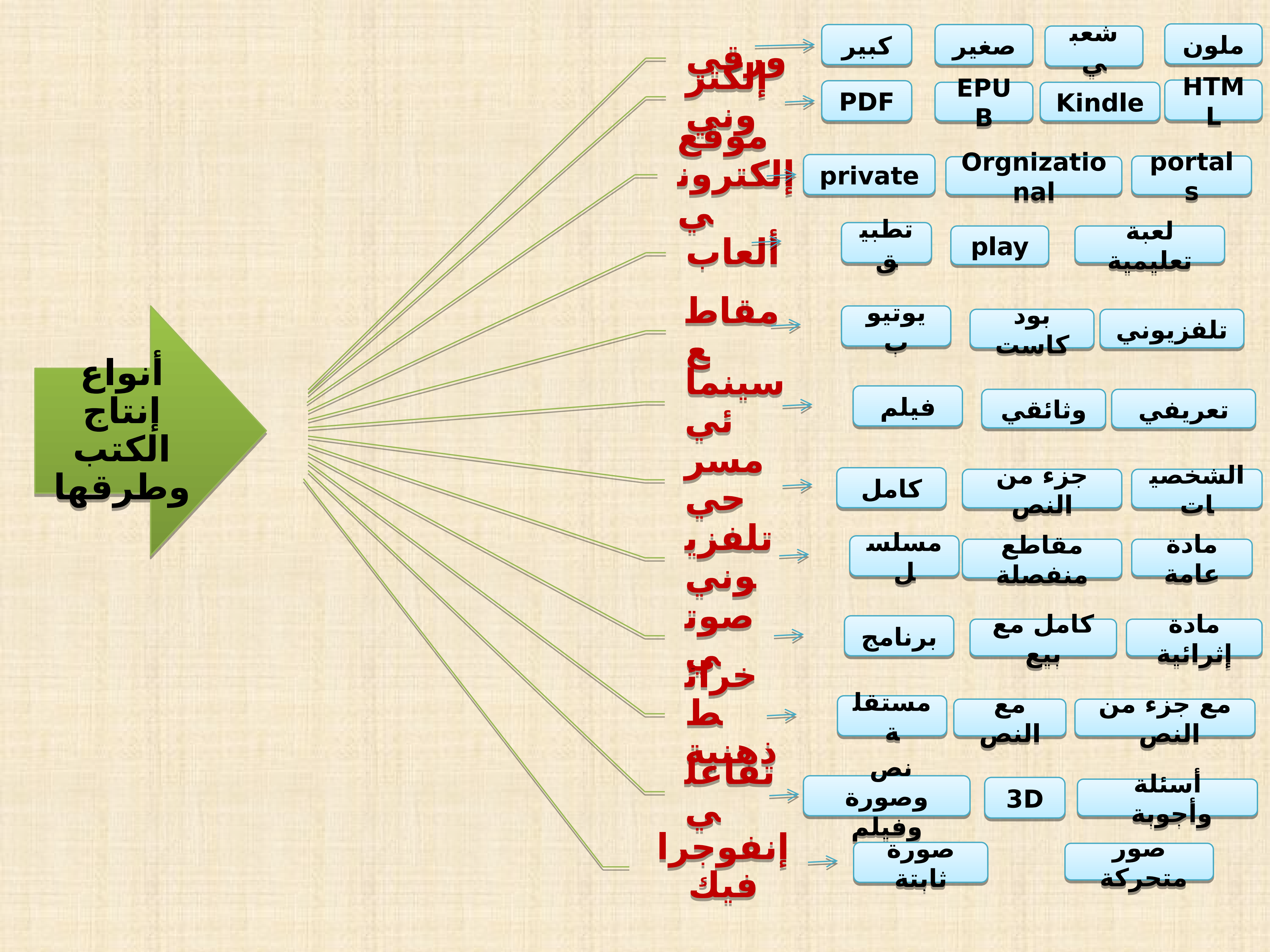
مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة الشرق الأوسط العربية في




كتب
دوريا
ت أو
مجلات
موقع
إلكترو
ني
منصا
ت
رقمية
قارئا
ت
لوحية
أجهزة
ذكية
وسائ
ط
صوتية
وبصري
ة
خرائط
صحف
أنواع
أوعية
المعلوم
ات



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة

مادة فيلمية لمعايير الإنتاج (فن صناعة الكتاب)

https://youtu.be/X5lvdrTGvkM



التحقيق
الإعداد
عمل
الإنفوج
رافيك
المراجع
ة
إعادة
القراءة
الأعمال
الموازية
للتأليف
عمل
الخرائط
الذهنية
الترجمة
الجمع
والترتيب
التحرير

الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer

القانون العام للكتابة

عدم الكتابة بإتقان منذ البداية

اكتب ثم عدّل

القراءة ثم النقل والكتابة بأسلوبك الشخصي

تغطية النقص بسبب عدم وجود مراجع

الإلغاء أو الدمج أو الكتابة من عندي

آية قرآنية

حديث شريف

شعر

صورة

خريطة

جدول

قواعد الكتابة النهائية

كتابة تفاصيل الفروع

يجب أن يحتوي على ما بين 3 إلى 5 أفكار

كل فكرة فقرة

تلخيص الفكرة إلى جملة موضوعية واحدة

باقي الفقرة شرح وأمثلة على هذه

الاستشهادات

إعادة مراجعة الكتابة النهائية

بعض النصائح النهائية

المقدمة تكتب في النهاية

تعرض على مدقق لغوي وإملائي متخصص ومحترف

المراجعة العلمية عن طريق متخصص وخبير

الخاتمة

تلخيص رئيس للأفكار

أو نصائح للقارئ

المقدمة تحتوي على

منهجية الكتاب

استعراض الأبواب والفصول والتوصيات

قائمة المراجع



اسم
المؤل
ف
عنوان
المرج
ع
تاريخ
النشر
معلوم
ات
قائمة
المرا
جع
الناشر
الأجزا
ء أو
المجلد
ات
مكان
النشر
رقم
الطبعة

a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o

d g v c d w 3 6 7 9 w d z x

x c k l p o u t e e 4 c v b

p h 4 f d s a q w 6 r t y u

4 d e r g f r t y u i c s w

3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d

e w q d c 5 6 o 1 r d w 2

j g e 2 3 7 b f d f g h y

n m s w e r u i o 5 3 4 4 d

i 7 o e r t y u i w s q x d

المصدر والمرجع (دلالة المصطلحين الاتفاق والافتراق)

تطلق كلمة المصدر عادةً : " على كل ماله علاقة مباشرة بالموضوع من حيث اتصاله به اتصالاً مباشراً

هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمق بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء

كل ما كتب ونشر متأخراً عن زمن المصدر ، وكثيراً ما يكون المرجع قد أخذ عن المصدر الرئيس

إن المصادر نفسها تنوع تنوعاً واسعاً ، منها ما هو أصيل ومنها ما هو فرعي ثانوي ، ولعلهم يقصدون بالأصيل المصادر الرئيسة ، والثانوي الفرعي المراجع

بأن المصدر هو أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما ، وهذا النوع هو ذو القيمة في الرسائل العلمية

المراجع فهي أخذ مادة أصلية من مصادر متعددة ، وأخرجها في ثوب آخر جديد

مسألة قدم المصدر مسألة معادلة ، فقد يكون المصدر حديثاً ، لأنه يعتبر أقدم ما يحوي مادة لموضوع

ونخلص من ذلك إلى أن المراجع والمصادر سواء أكانا مترادفين أم أن كليهما يؤدي معنى مستقلاً

الدقة

والمكان

المصادر تتفاضل ، فبعضها يفضل بعضاً

والمعرفة

والزمان

والميول

والنـزاهة

للباح
ث
صفا
ت

الرغبة والميول في البحث العلمي

الثقافة العامة الواسعة

الفطرة والاكتسا
ب

الحافظة والذاكرة القوية

الإخلاص في البحث

الدقة والتنظي
م

طرق نقل المعلومات من المصادر

- نقل النص كاملًا
- اقتباس جزء من النص
- إعادة الصياغة
- التلخيص
- الاختصار
- الشرح، والتحليل، والتعليق
- الجمع بين التلخيص، أو الاختصار، أو الشرح واقتباس النص
- الخطوط العريضة

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون الاقتباسات قصيرة ما أمكن

أن تدمج الاقتباسات بأقصى درجة ممكنة في النص

الإشارة إلى ما يتضمنه الاقتباس

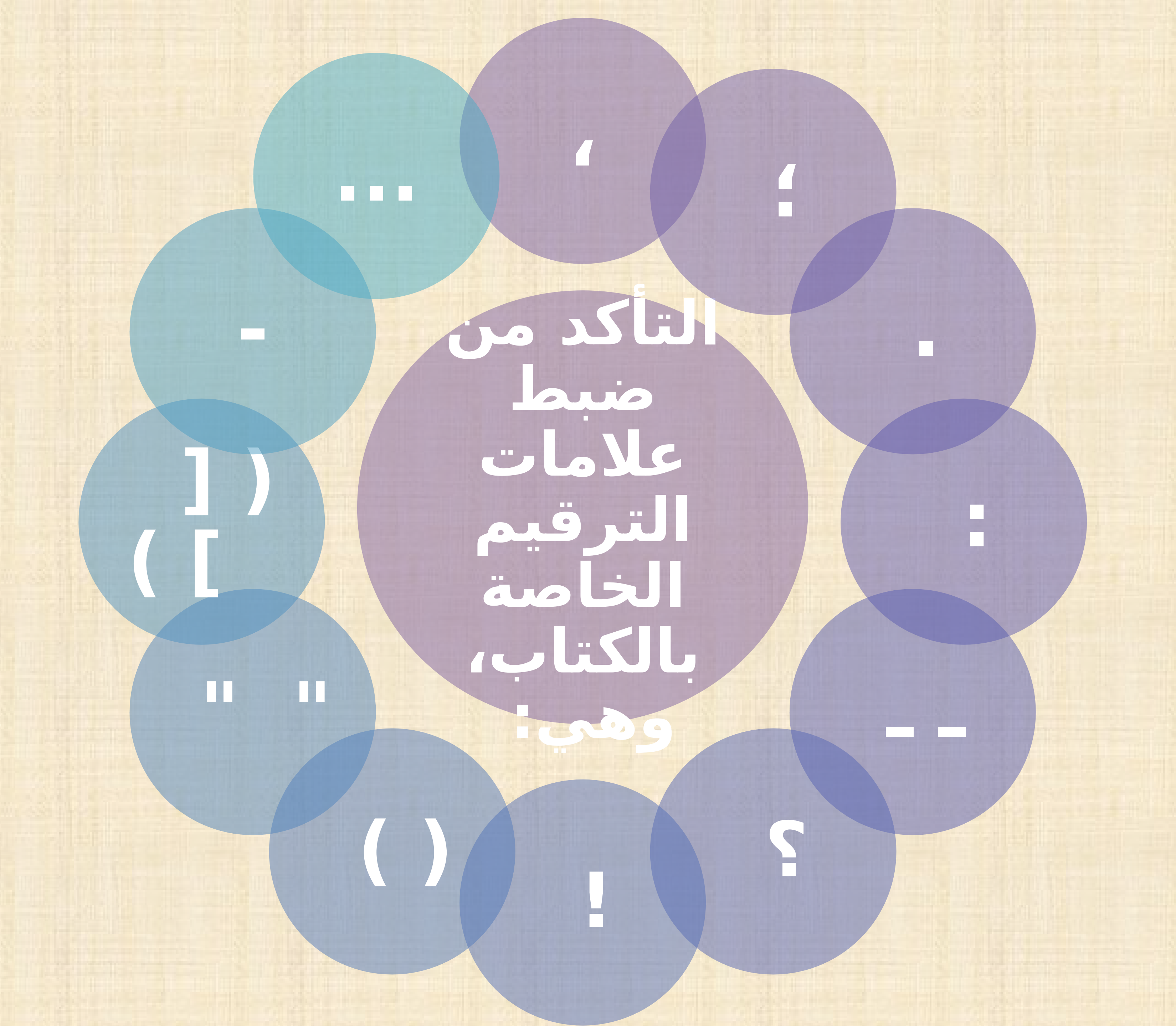
ذكر الاقتباس

صياغة الفكرة

يجب وضع علامات الاقتباس

مراعاة شروط صاحب الحق في المادة


الكشافات
الاختصارات
الأعلام
الإجابات
تعديل الأخطاء (في كتب الرياضيات والكيمياء تحديدًا)
المؤلفون
التواريخ
الأماكن
جذور الكلمات التي من أصل غير اللغة المكتوبة
المصطلحات
الصور
الرسوم
الجداول


التأكد من ضبط علامات الترقيم الخاصة بالكتاب، وهي:
،
؛
.
:
– –
؟
!
( )
" "
( ] [ )
-
...

"الكتابة مثل السحر، لا يكفى إخراج أرنب من القبعة، بل يجب عمل ذلك بأناقة وطريقة ممتعة"

إيزابيل الليندي

"الكتابة بالعصف الذهني، لا تستبق شيئا داخلك، تكتب مسودة من قلبك أولا، ومن ثم راجعها بعد ذلك"

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

1 ـ تخريج الآيات القرآنية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر اسم السورة ورقم الآية.

النبوية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر درجة الحديث وأين ورد ورقمه في أصل المرجع، مع ذكر المرجع في نهاية الكتاب.

3 ـ إسناد الأبيات الشعرية لقائليها، مع ذكر المراجع الخاصة بها في نهاية الكتاب.

4 ـ التعريف بأسماء الأماكن الواردة بالكتاب لإزالة اللبس لدى القارئ مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

5 ـ التعريف بأسماء الأعلام الواردة بالكتاب مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

6 ـ تعريف الكلمات الغامضة والمبهمة وشرحها.

7 ـ ذكر أسماء المراجع كاملة وفقًا للنموذج المرفق تمامًا وتكتب دفعة واحدة في نهاية الكتاب دون الحاجة لتكرارها في

8 ـ تطبيق معايير المقاسات على الكتاب.

9 ـ ذكر المصطلحات الواردة باللغة الإنجليزية إن وجدت باللغة العربية، والعكس.

10 ـ والمقصود هنا وجود مسرد للمصطلحات الواردة بالكتاب مع ترجمتها في آخر الكتاب مع ذكر الصفحات التي وردت بها.

11 ـ كتابة الأرقام بالطريقة العربية (12) وليس بالطريقة الهندية.

12 ـ مراجعة الكتاب مرة أخرى للتأكد من الأخطاء الإملائية واللغوية.

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

الفقرات	المواصفات
نوع الملف المقبول للنشر	PDF ـ Word or InDesign
مقاس الصفحة	16.5×24سم
هامش على اليمين	2 سم
هامش على اليسار	2 سم
هامش من أسفل	3 سم
هامش من أعلى	2 سم
نوع الخط للنص العربي	Arabic traditional
حجم الخط للنص العربي	18نقطة
نوع الخط للنص الإنجليزي	Times new roman
حجم الخط للنص الإنجليزي	14نقطة
المسافة بين السطور	0.9
ترقيم الصفحات	**أسفل الصفحة وسط**

a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o

d g v c d w 3 6 7 9 w d z x

x c k l p o u t e e 4 c v b

p h 4 f d s a q w 6 r t y u

4 d e r g f r t y u i c s w

3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d

e w q d c 5 6 o 1 r d w 2

j g e 2 3 7 b f d f g h y

n m s w e r u i o 5 3 4 4 d

i 7 o e r t y u i w s q x d



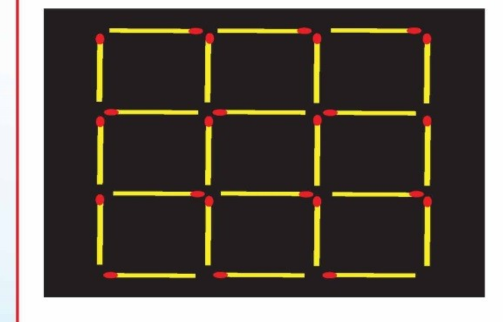
لعبة التفكير
11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مربّعات أعواد الثقاب



يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______



قائمة المراجع

أولًا: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

مثال لكتابة المراجع

اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى، اسم المرجع بخطٍ غامق، الأجزاء أو المُجلَّدات إنْ وُجِدت، رقْم الطبعة، مكان النَّشر، الناشر، سَنَة النَّشر.

مثال:

أبوحطب، فؤاد وآمال صادق،علم النفس التربوي، ط (2)، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصريَّة،/1980م.

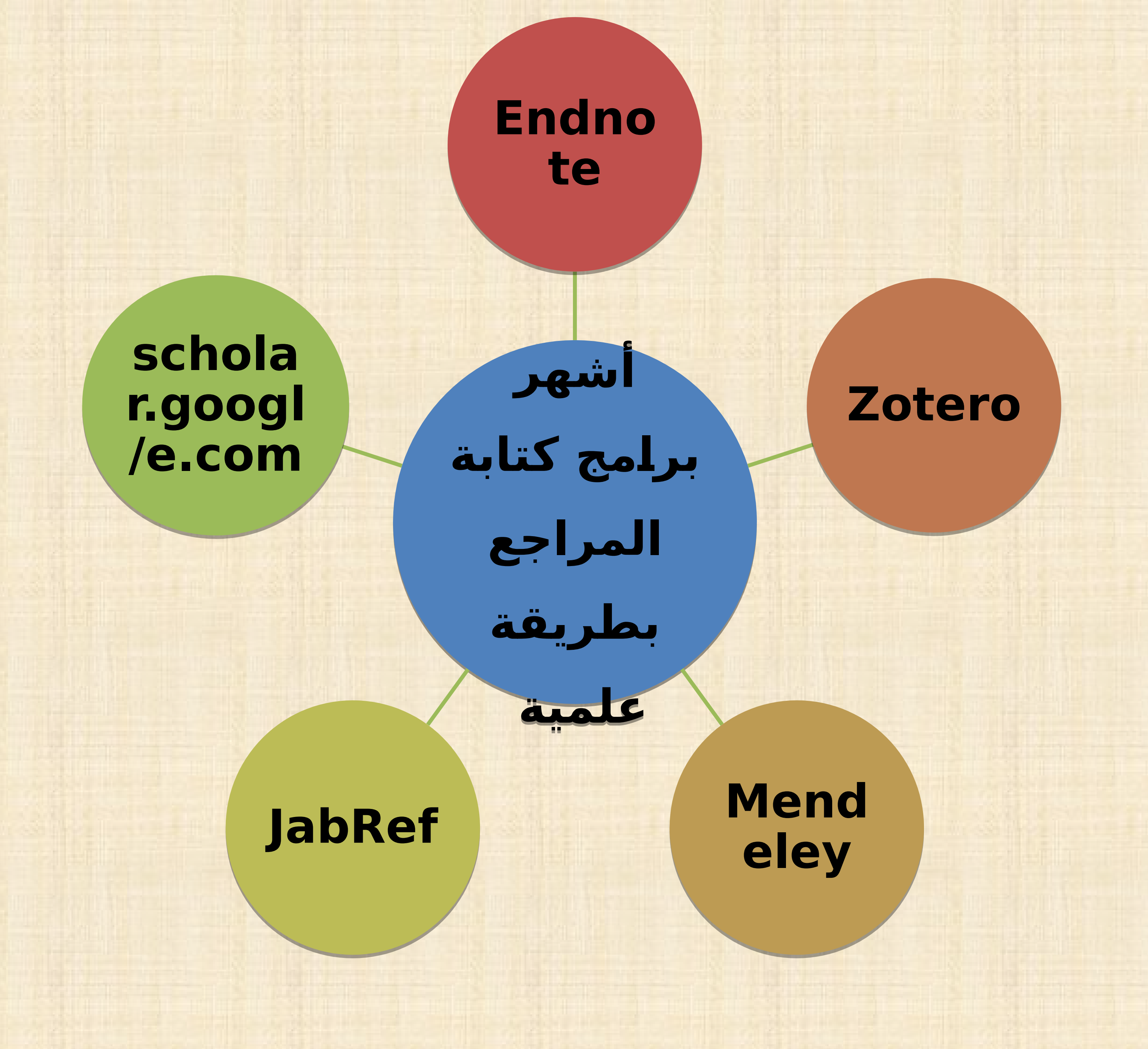
Example:

Timoshenko, S. P. and Woinowsky - Ktieger, S.: Theory of Plates and Shells. 2nd Edition. Tokyo. Mc Graw - Hill Book Company. 1959.

توثيق المادة المَنشورَة

على شبكة الإنترنت

- اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى يَتبَع ذلك الأسم الأخير، ثم الأوَّل لمؤلفين آخرين إن وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخِل الرَّابط أو عنوان صفحة الويب
- URL
- British Medical Journal [Internet]. Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July 10; Available
- from: bmj.com: Or: http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf


Endno
te
أشهر
برامج كتابة
المراجع
بطريقة
علمية
schola
r.googl
/e.com
Zotero
JabRef
Mend
eley

أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

- تفضيل الكلمات العربية الفصيحة المتواترة على الكلمات المعرّبة
- صحة نطقه
- دقة أدائها
- المصطلح الأكثر شيوعًا
- المصادر والمراجع التي تؤيد المصطلح الواحد
- بحسب درجة تصاعدية متصلة بعدد المشتقات التي يمكن توليدها منه
- الفصاحة في مستوى المفردات والمصطلحات
- مراعاة ما اتفق المختصون على استعماله من مصطلحات ودلالات علمية

http://basm.kacst.edu.sa/Default.aspx

ورشة عمل مهارة التأليف 12 خطوة أساسية









راجع الصفحة من (100) إلى (134) في الحقيبة

88

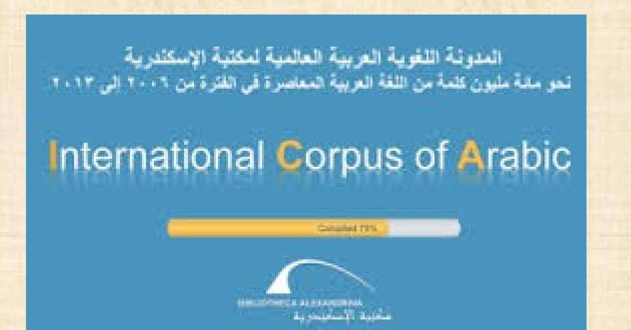
هوعدد مفاتيح البيانو. كم مقطوعة موسيقية يمكن توليفها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي للمدونة. كم منتج لغوي يمكن تأليفه وتدشينه بهذا الرقم؟

ماذا عن الاستفادة من مواد المدونة وأدوات التحليل المتاحة؟









محرك المحدث

http://
www.muhaddith.org/cgi-
?bin/a_Optns.exe


تمري
ن
5
الكتابة باستخدام
مهارة الحوار
راجع الصفحة (144) في الحقيبة

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

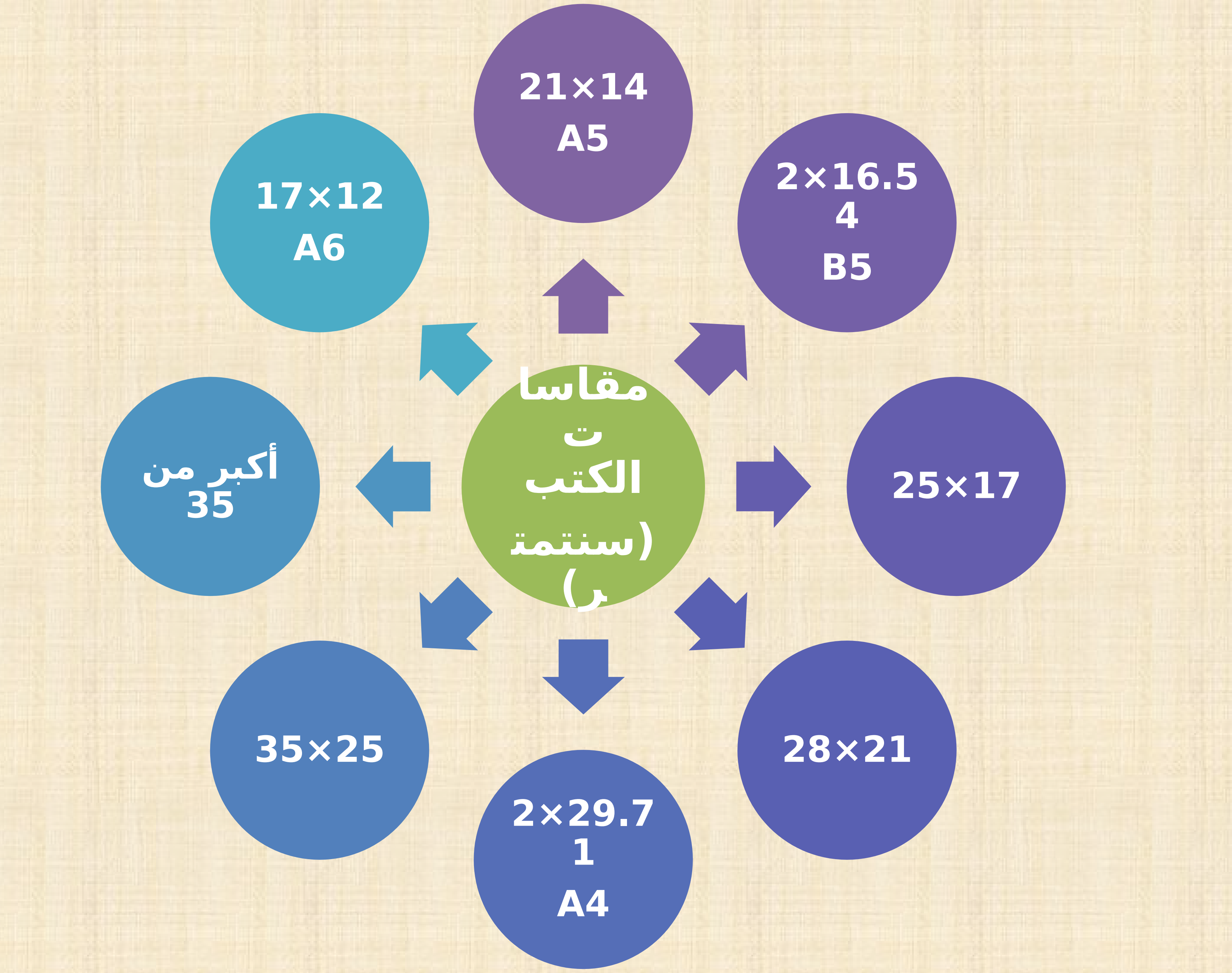
الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات لأحد عقود النشر والتوزيع

SWOT Analysis



راجع الصفحة


مقاسات الكتب (سنتمتر)
21×14
A5
2×16.5
4
B5
25×17
28×21
2×29.7
1
A4
35×25
أكبر من
35
17×12
A6

مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب



نصائح عند إخراج الكتاب

مراعاة الجوانب الفنية كاملة

استخدام الألوان

4 أضعاف العادي

مراعاة المسافات بين الأسطر

استخدام خطوط مناسبة للتخصص

استخدام خطوط

جديدة ومتزامنة مع محركات البحث ومنصات البيع

صور أصلية

نصائح عند إعادة طباعة الكتاب

تصحيح الأخطاء

إضافة إلى المتن بالزيادة أو النقص أو التعديل

تطوير النسخة بالصور والتوضيحات

تعديل المواصفات

السخاء في الطباعة

ملاحظات القراء إن وجدت

ملاحظات الناشر

أخذ رقم ISPN

ورقم إيداع جديد

تغيير مفهوم الكتاب عند نجاحه

تحويل الكتاب إلى دورات

خريطة ذهنية

تغيير شريحة المستفيدين أطفال، مراهقون

كتاب مع مادة بصرية وفيلمية

محاضرات

مادة إثرائية


3B2
Word
In
math
أشهر برامج
التنضيد
والكتابة
والتحرير
Math
type
InDesi
gn
Scrive
ner
Docu
ment
Editor

خصائص الإنديزاين

منتج من قبل شركة أدوبي الأمريكية

البرنامج الأول في ذلك المجال على مستوى العالم

1200 أداة للتحرير والكتابة

لماذا أسافر من بلد إلى بلد بالسيارة إذا كانت هناك طائرة

متخصصة في إنشاء المجلات والجرائد والكتب والكتالوجات

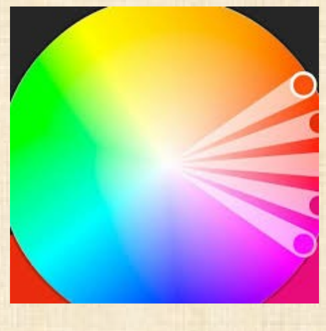
للتوافقية مع برامج الفوتوشوب واليستريتور وبيدج ميكر

تعامل البرنامج مع جميع خطوط إكس تي التي تأتي مع برنامج كوارك إكسبريس

التحويل إلى بيئات النشر الإلكتروني PDS

أحدث نسخة CC 2015



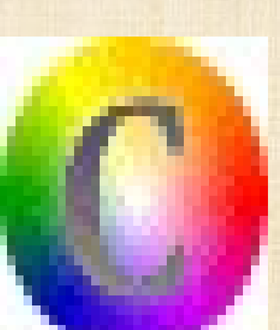


Kuler

tigercolor

Color Expert

علم نفس الألوان





Color Impact

.colorsch...

capture-couleur






برمجيات التدقيق الإملائي
International Organization for Standardization
https://ar-ar.facebook.com/farahidi1
https://http://itwadi.com/node/2571
http://ghalatawi.sourceforge.net/
http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/lightproof_ar-0.3.oxt/download
http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/spellcheck/
http://www.alukah.net/literature_language/0/5166/
https://khamsat.com/writing/proofreading
http://ghalatawi.sourceforge.net/

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي

مشروع القرن الخامس عشر الهجري





الدُّرَرُ السَّنِيَّة

www.dorar.net

مرجع علمي موثق على منهج أهل السنة والجماعة





المرجعُ الأكبر للتراث الإسلامي



برمجيات داعمة للورد

الكافي في برمجيات البحث العلمي

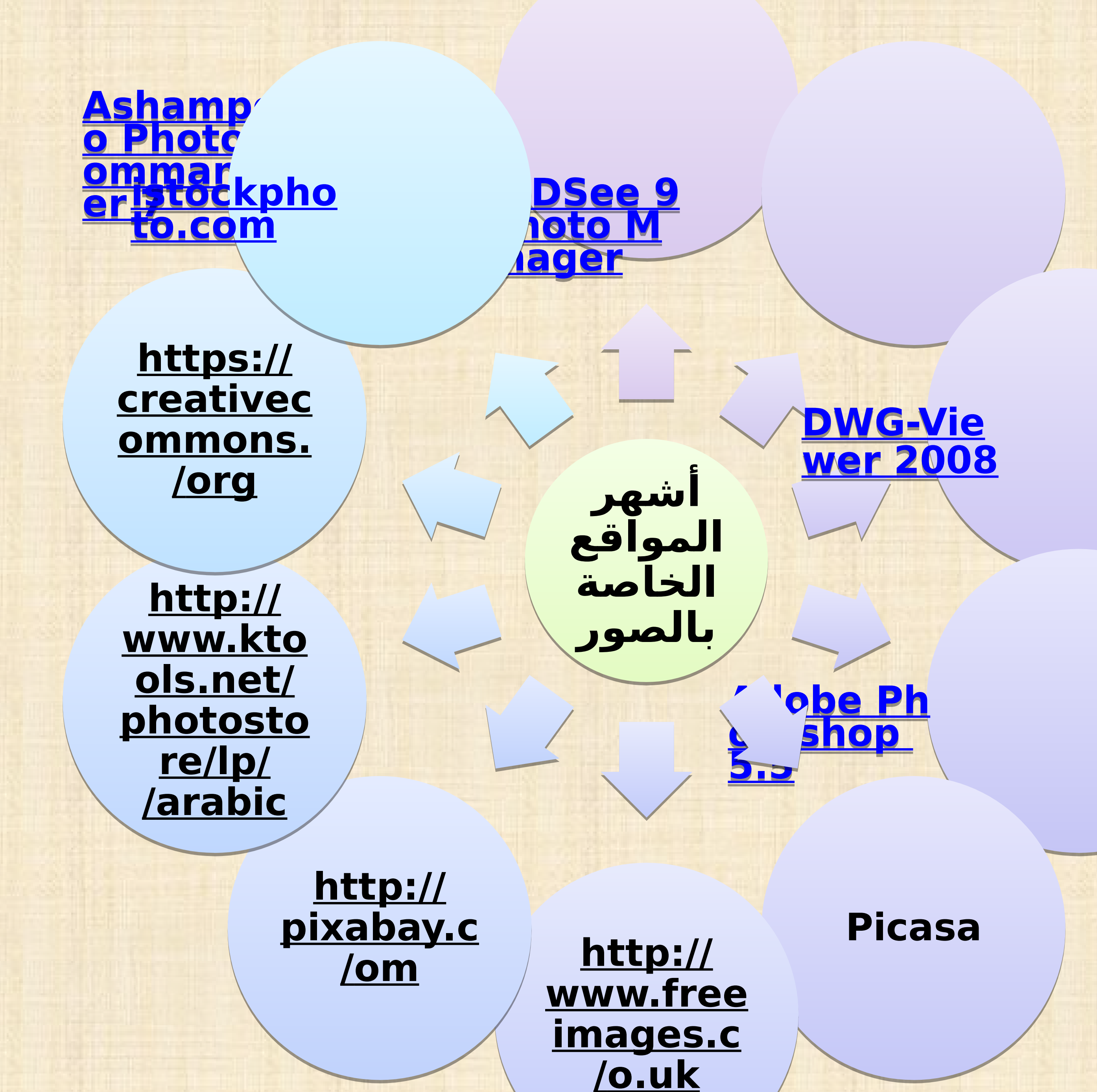


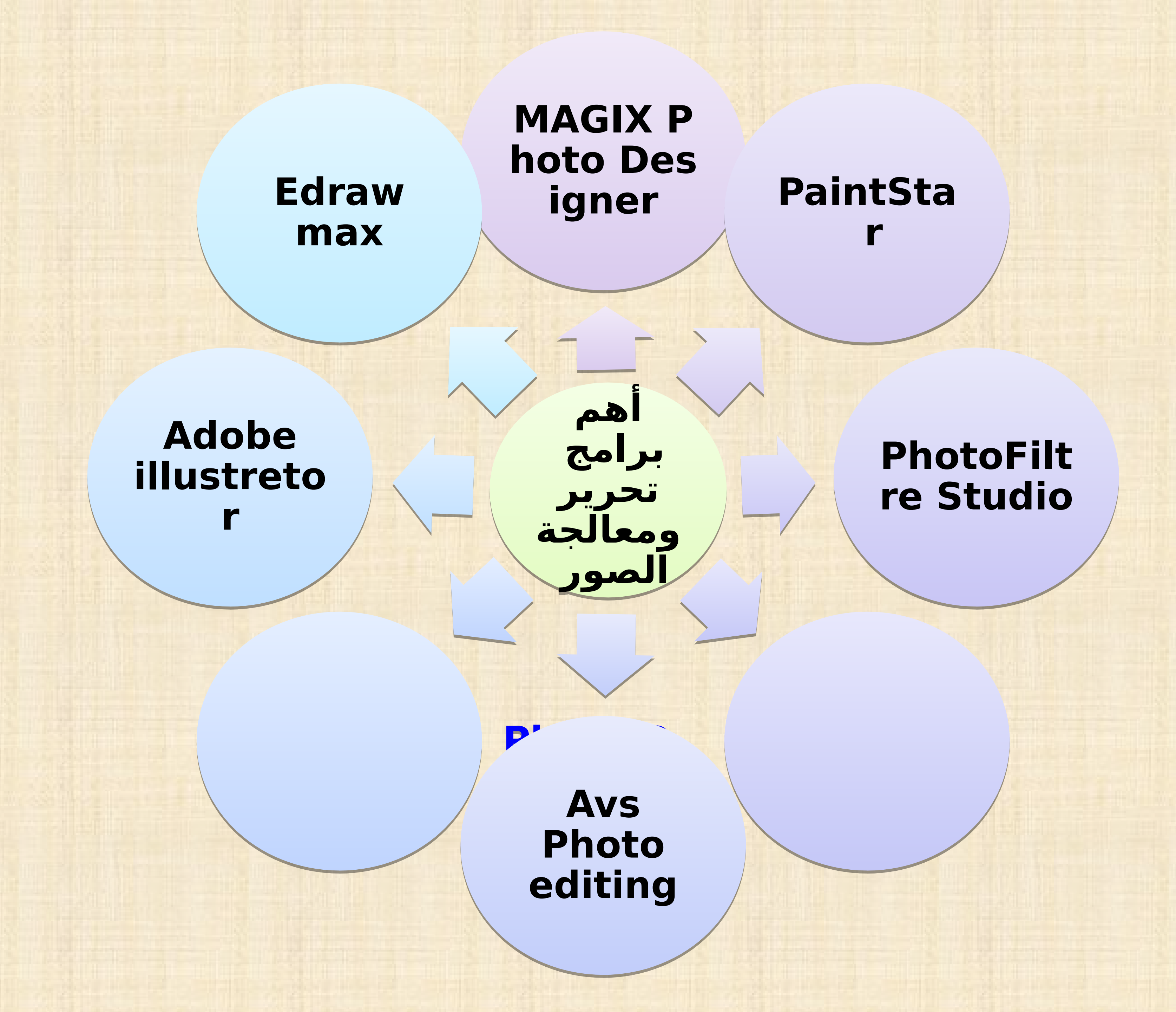
العمليات المبرمجة للورد





شاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنا


أشهر المواقع الخاصة بالصور
Ashampoo Photo Commander 7
istockphoto.com
https://creativecommons./org
http://www.ktools.net/photostore/lp//arabic
http://pixabay.c/om
http://www.freeimages.c/o.uk
Picasa
DWG-Viewer 2008
Adobe Photoshop 5.5
ACDSee 9 Photo Manager



أهم برامج تحرير ومعالجة الصور
MAGIX Photo Designer
PaintStar
PhotoFiltre Studio
Avs Photo editing
Adobe illustretor
Edraw max

تدريب عملي على أحد برامج الصور

www.istockphoto.com



مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثاني للدورة

الشفرة الوراثية للكتاب

أحد أنظمة التقييس الدولية

رقم عالمي يعمل به على مستوى المطبوعات بلغات أخرى

I S B N

الرقم الدولي المعياري للكتاب (ردمك)

نظام مارك لفهرسة المكتبات

أداة عصرية سهلة

10 أرقام ثم 13 رقمًا

رقم الهوية الذي يعطى للأفراد للتعريف بهم

I S B N

الرقم الدولي المعياري للكتاب





كيف أحصل على رقم دولي معياري
How to Get an ISBN Number
www.kfnl.org.sa
AMAZON
LULU
بعض المواقع الخاصة
المكتبات الوطنية داخل كل دولة

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثالث للدورة

من كثرعلمه
قل إنكاره

قصة الشيخ على الطنطاوي رحمه الله مع العلم

مكونات الرقم الدولي لمعياري للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة الطول:
وحدة المجموعة

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين، دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة أو لغة

وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه داخل المجموعة

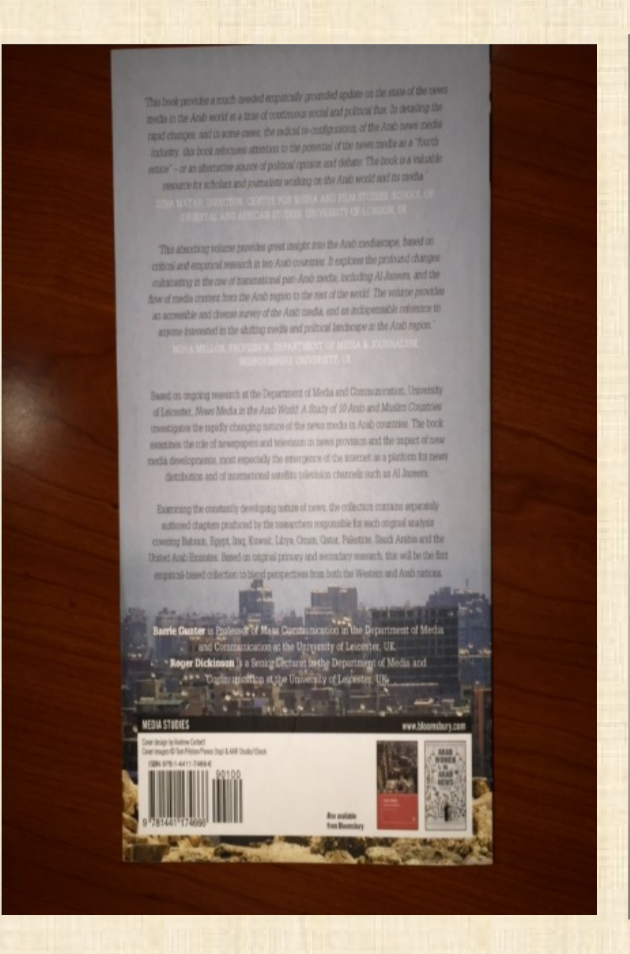
وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من طبعات مختلفة للكتاب الواحد

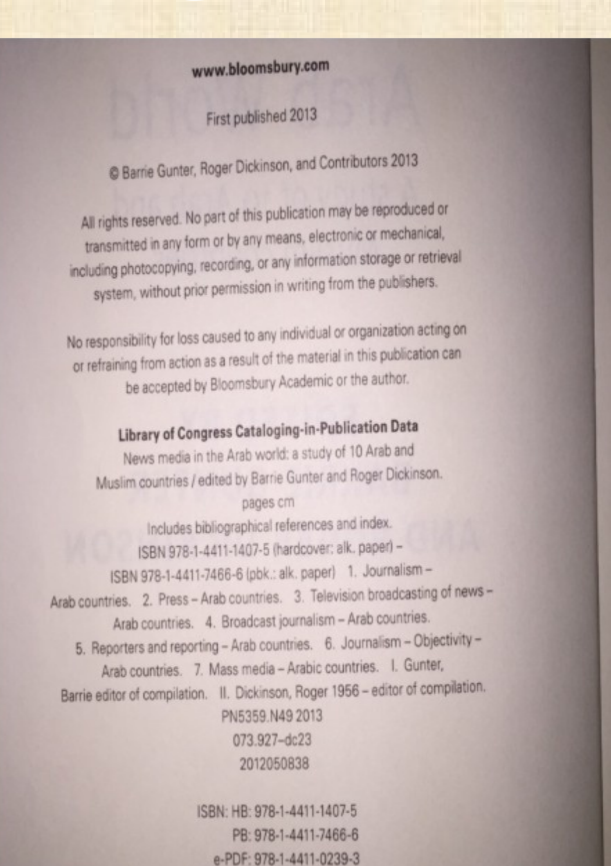
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام دون رقم 10 (من صفر إلى رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سرى نظام جديد للترقيم من 13 رقمًا

نظام مارك لفهرسة المكتبات

وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة، ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان صحة الترقيم

أهمية ISPN





www.bloomsbury.com

First published 2013

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

News media in the Arab world: a study of 10 Arab and Muslim countries / edited by Barrie Gunter and Roger Dickinson.
pages cm
Includes bibliographical references and index.
ISBN 978-1-4411-1407-5 (hardcover: alk. paper) –
ISBN 978-1-4411-7466-6 (pbk.: alk. paper) 1. Journalism – Arab countries. 2. Press – Arab countries. 3. Television broadcasting of news – Arab countries. 4. Broadcast journalism – Arab countries. 5. Reporters and reporting – Arab countries. 6. Journalism – Objectivity – Arab countries. 7. Mass media – Arabic countries. I. Gunter, Barrie editor of compilation. II. Dickinson, Roger 1956 – editor of compilation.
PN5359.N49 2013
073.927–dc23
2012050838

ISBN: HB: 978-1-4411-1407-5
PB: 978-1-4411-7466-6
e-PDF: 978-1-4411-0239-3
e-Pub: 978-1-4411-4488-1




Quick
Respons
e code
مصفوفة
الشفرات ال
خيطية
أو الباركود
(أو الرمز
الثنائي
الأبعاد)
رمز
الاستجابة
السريع
Q
R
خلف
الكتاب
7000
حرف
معلومات
تفصيلية
عن الكتاب
والناشر
شركة
دنسو
التابعة
لشركة
تويوتا

إجراءات النشر النهائية

عرضه على مختصين في الاختصاص نفسه

بعدها تتوجه إلى أي من الناشرين المتوافرين في المدن الكبيرة

تحديد نوع النشر وطريقتة وأنواعه

الاتفاق على السعر أو النسبة

تحديد الكمية ونوع الورق وباقي المواصفات

تحديد طرق توزيع الكتاب

تحديد نوعية العقد وطريقة الدفع

معلومات يجب توفرها عند طلب سعر الطباعة

عدد النسخ

مقاس الكتاب

نوع الورق

عدد الألوان

نوع الغلاف

أي مواصفات إضافية

موقع مطابع لتسعير الكتب عالمياً



bookbaby™

المطابع المركزية









أنواع الورق الداخلي



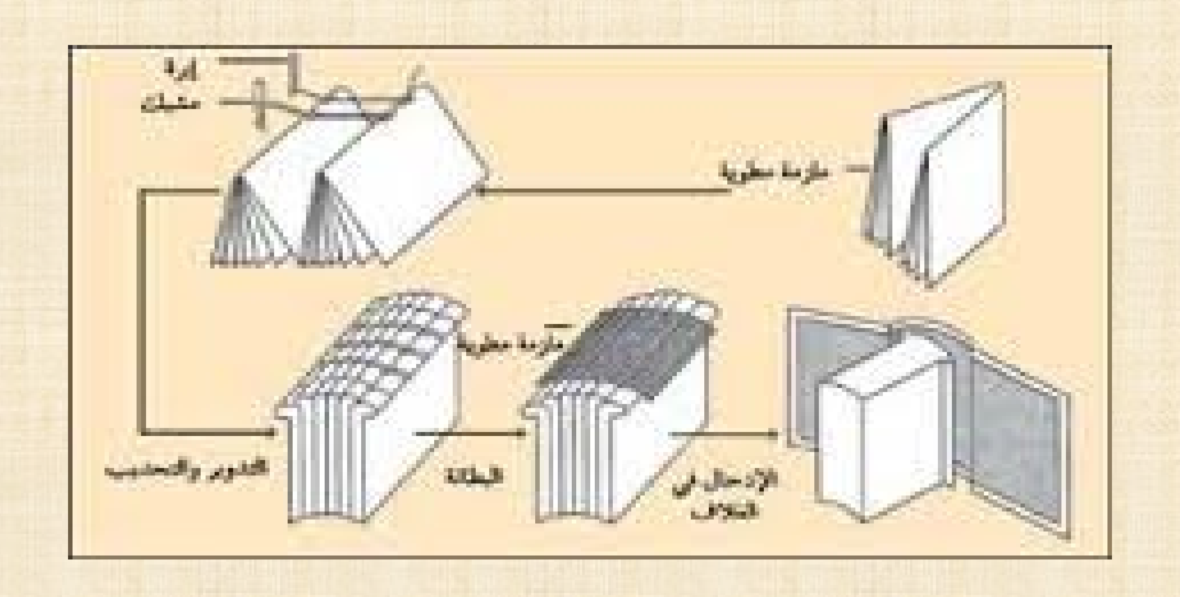
أنواع الورق
عينات متوفرة بقاعة التدريب





أنواع الأغلفة والتجليد
ورقي 250 جرامًا
ورقي 300 و350
كرتوني 135 جرامًا كوشيه، يلبس على كرتون 2000 جرام
جاكيت
تجليد فني جلد يلبس على كرتون 2000 ويبصم من الخارج
برش مطوي

مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4

التنضيد

التدقيق الإملائي واللغوي

الصور الأشكال الخرائط

الرسوم

التصميم

التحرير الأسلوبي

التحرير العلمي

المراجعة

من 3 إلى 10 للصفحة

من 3 إلى 10 للصفحة

من 01 إلى 100 للصورة

من 50 إلى 300 للصورة

من 10 إلى 40 للصفحة

من 05 إلى 15 للصفحة

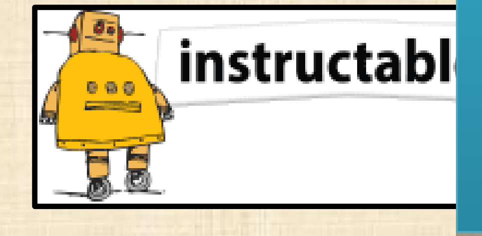
من 05 إلى 15 للصفحة

من 05 إلى 15 للصفحة


فسح مبدئي
للكتاب
طباعة
مكتبة الملك
فهد الوطنية
ـ إدارة
الإيداع
النظامي
خدمة الفسح
الإعلامي والإيداع
النظامي
وزارة الإعلام
إدارة
المطبوعات
الرقابة
العربية
شهادة إيداع
فسح نهائي

مصادر التعلم والمعلومات في التأليف





















جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإيداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar// services

المنظمة العالمية للملكية الفكرية
WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق المؤلف
966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/copyrights/ContactInfo.aspx

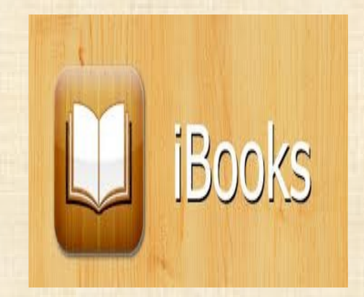
منصات بيع الكتب الرقمية العربية

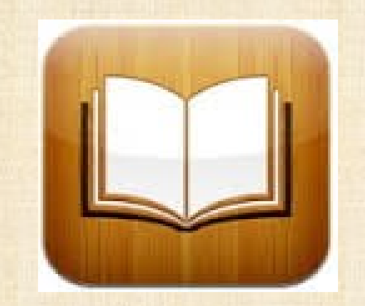
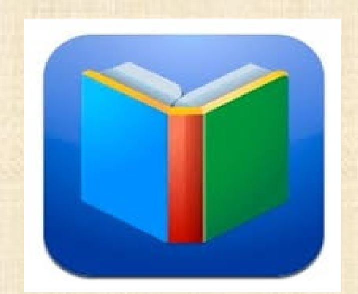


















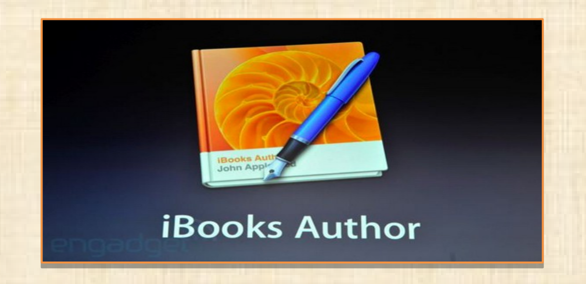


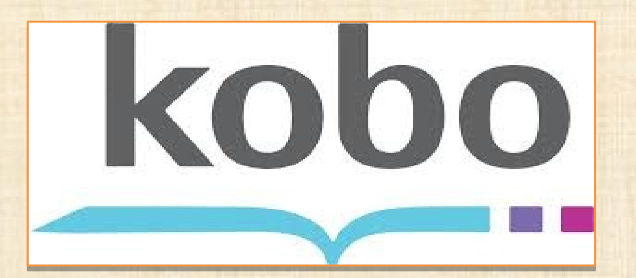
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

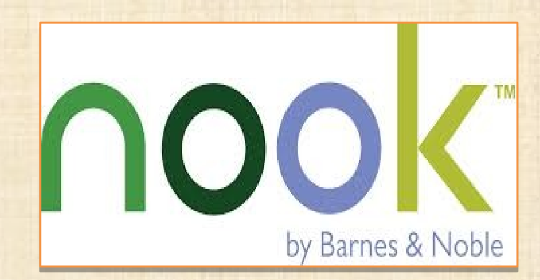












مراجع مقترحة



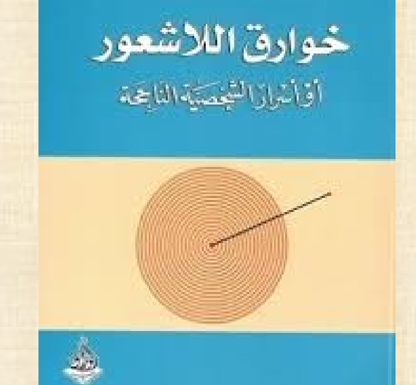








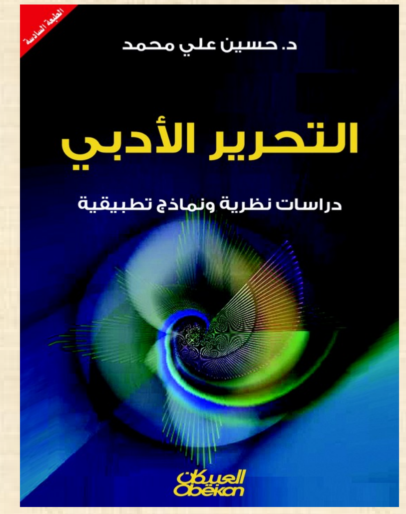












ما لايغطية هذا اللقاء

- تطوير التعليم
- تفصيل تطوير البرامج
- التسويق
- الطباعة
- سلبيات الوضع الحالي



مصطلحات مختلفة





تحسين





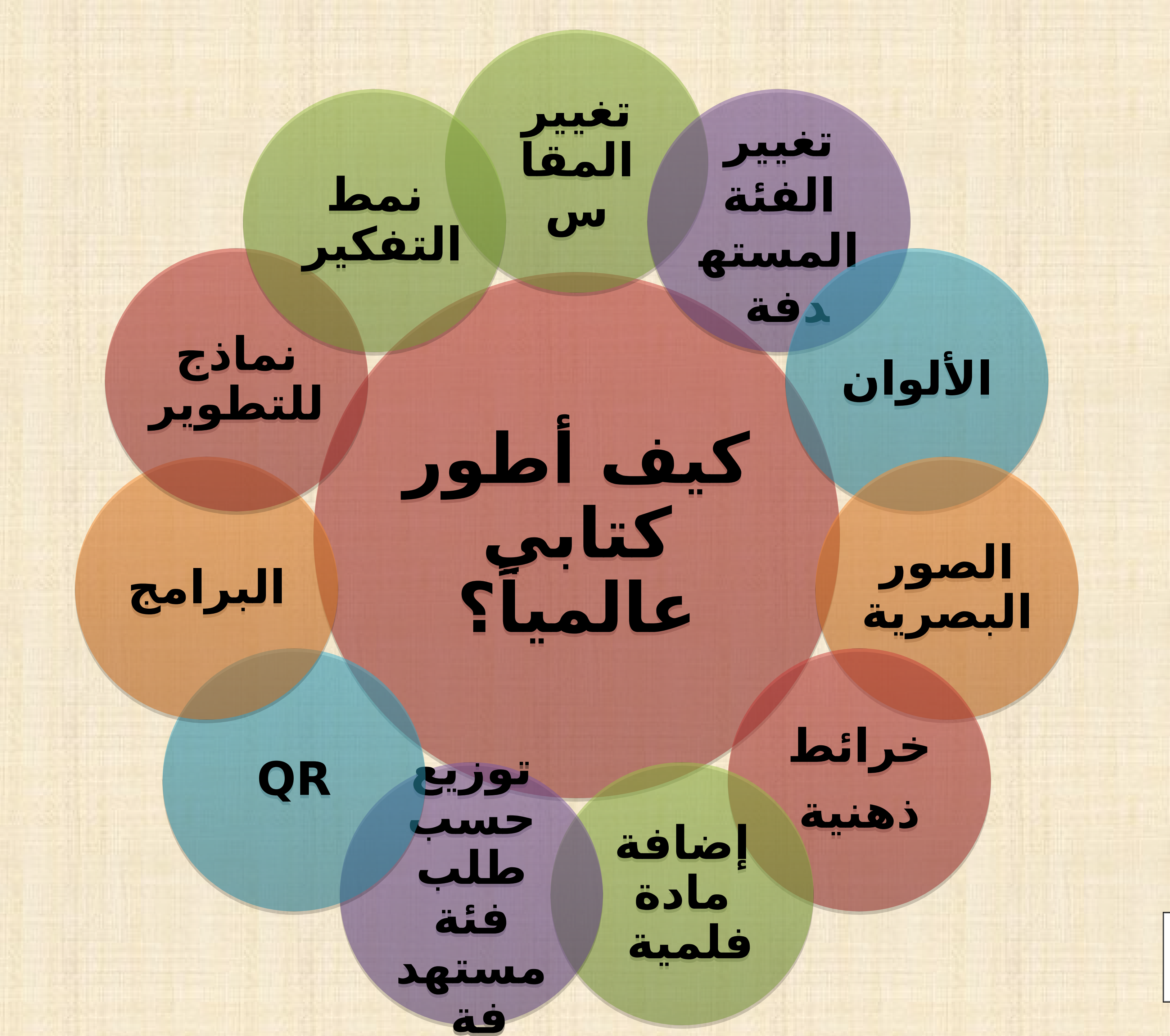




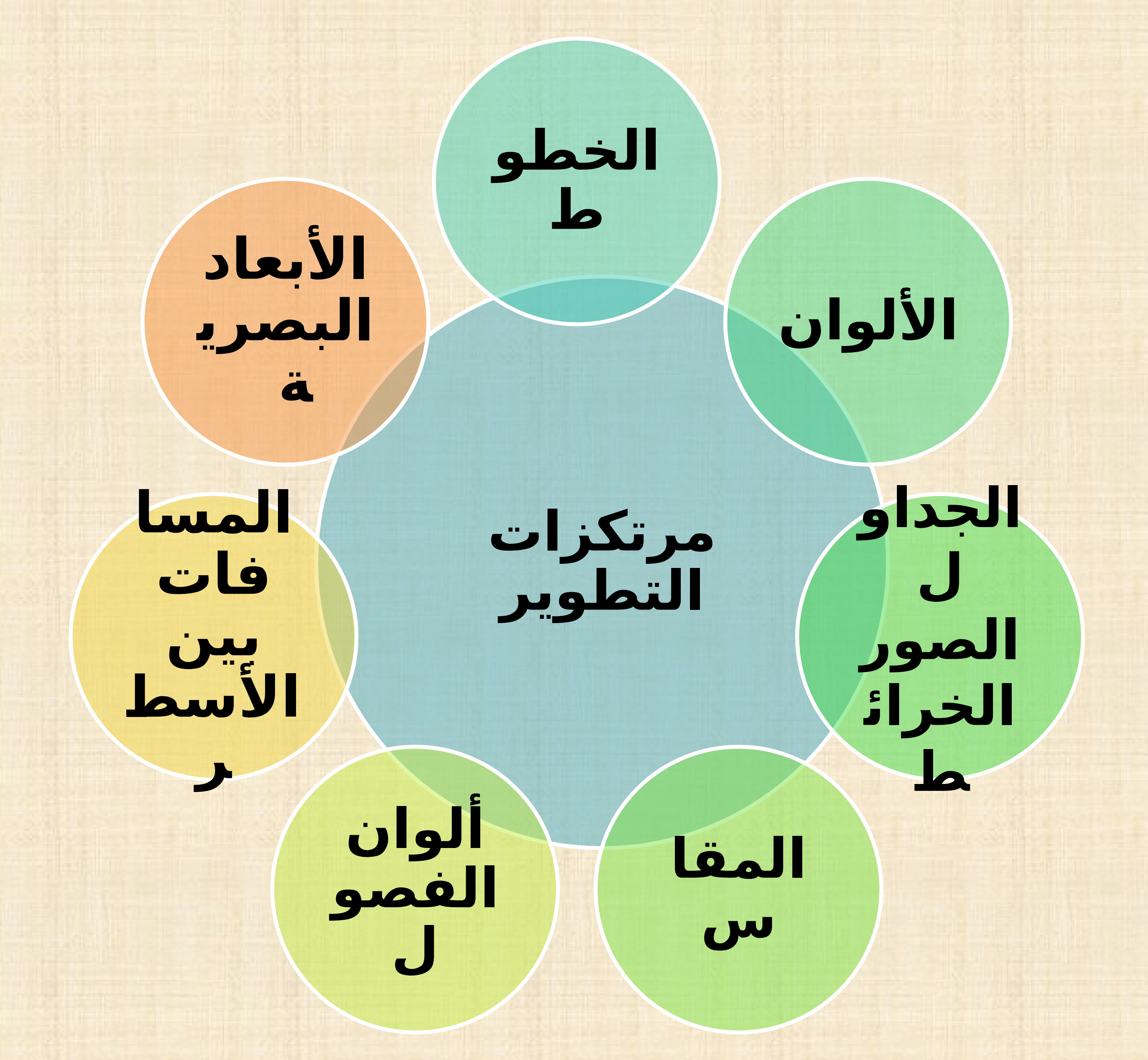


مفهوم التطوير

تَطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ
تَطْوِيرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ
طَوَّرَهُ : عدّله وحسَّنه ، حَوَّلَه
من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقٌ من الطَّوْرِ
طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال
تطوير منتج:
إضــافة مواد اضافيــه إلى الجزء الحالــي من المنتــج ربمــا لتتنافــس مع اختصاصات



كيف أطور كتابي عالمياً؟
تغيير المقاس
تغيير الفئة المستهدفة
الألوان
الصور البصرية
خرائط ذهنية
إضافة مادة فلمية
توزيع حسب طلب فئة مستهدفة
QR
البرامج
نماذج للتطوير
نمط التفكير


مرتكزات التطوير
الخطوط
الألوان
الجداول الصور الخرائط
المقاس
ألوان الفصول
المسافات بين الأسطر
الأبعاد البصرية

مرتكزات أعلى

موقع إلكتروني

أسئلة وأجوبة

تمارين ومسابقات

روابط مساعدة

مواد مساعدة

تنظيم المحتوى

طرق الإنتاج

قبل	بعد
نمطي	مطور
عادي	جذاب
ورق غير متناسق	مناسب لطبيعة الموضوع
حروف غير مدروسة	مطابقة للمعيار
أبعاد تقليدية	أبعاد قياسية

مستويات التطوير؟

على مستوى المحتوى

على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطوط

على مستوى المواد الخام

على مستوى طرق الإنتاج

على مستوى فئات المستفيدين

أنواع التطوير

تطوير المحتوي

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تطوير طريقة عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتى أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات المستهدفين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئي لمتدرب والعكس



أفضل
الممارسات
في تطوير
الكتب
بيوت
الخبر
ة
كتب
مماثل
ة
ب
معايي
ر
دولية
للتط
قيا
س
التغذي

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

شرب في إناء ذهب أو فضة أو إناء فيه شيء من ذلك فإنما يجرجر[١] في بطنه نار جهنم»[٢] رواه الدارقطني.

(١) أي يحدر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرع جرجرة، وهي صوت وقوع الماء في الجوف. النهاية في غريب الحديث١/ ٢٥٥.

(٢) أخرجه الدارقطني ١/ ٤٠ ـ الطهارة ـ باب أواني الذهب والفضة، الطبراني في الصغير ١/ ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهمي في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ٧/ ٤٢١، البيهقي ١/ ٢٩ ـ الطهارة ـ باب النهي عن الإناء المفضض، الخطيب في تاريخه ١١/ ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر.

وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مجمع الزوائد ٥/ ٧٧. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/ ٢٥١ ـ الأشربة ـ باب آنية الفضة، مسلم ٣/ ١٦٣٤ ـ اللباس والزينة ـ ح ١، ٢، ابن ماجه ٢/ ١١٣٠ ـ الأشربة ـ ح ٣٤١٣، الدارمي ٢/ ٤٦ ـ الأشربة ـ باب الشرب في المفضض ـ ح ٢١٣٥، مالك ٢/ ٩٢٥ ـ صفة النبي ﷺ ـ ح ١١، أحمد ٦/ ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/ ٦٦ ـ الجامع ـ ح ١٩٩٢٦، الطيالسي ص ٢٢٣ ـ ح ١٦٠١، أبو يعلى ١٢/ ٣٠٩ ـ ٦٨٨٢، ١٢/ ٣٤٥ ـ ح ٦٩١٣، ١٢/ ٣٦٩ ـ ح ٦٩٣٩، ١٢/ ٤٣١ ـ ح ٦٩٩٨، البيهقي ٤/ ١٤٥ ـ الزكاة ـ باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء، البغوي في شرح السنة ١١/ ٣٦٨ ـ الأشربة ـ باب تحريم الشرب من آنية الفضة ـ ح ٣٣٠.

وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن، وفيه نظر، فإن الرواي له يحيى بن محمد الجاري، وهو صدوق يخطئ، وقال البخاري: يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحديث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله =

ومَوْتٌ، وحَيْضٌ، ونِفَاسٌ،

ويستحب له إلقاء شعره[١]، قال أحمد: ويغسل ثيابه[٢].

(و) الرابع (موت[٣]) غير شهيد معركة ومقتول ظلمًا ويأتي[٤].

(و) الخامس (حيض).

(و) السادس (نفاس)[٥] ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) لحديث أبي داود مرفوعًا: «ألق عنك شعر الكفر واختتن» وهو ضعيف كما في المجموع ٢/ ١٥٤.

وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): أن من مسقطات وجوب الختان أن يسلم الرجل كبيراً ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبشي والفارسي فما فتش أحدًا منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه».

(٢) أي استحبابًا، وسبق أنها طاهرة.

(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.

وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال المرداوي: «وهو بعيد جدًا».

شرح الزركشي ١/ ٢٩٣، الإنصاف ١/ ٢٣٨.

ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «اغسلوه بماء وسدر» متفق عليه.

(٤) في بابه في كتاب الجنائز، والمذهب: لا يغسلان.

(٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النفساء الاغتسال إذا طهرت».

وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واتفقوا على أن الدم =

باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١ بإسكان الفاء، من الشفع: وهو الزوج، لأن الشفيع بالشفعة يضمّ المبيع إلى ملكه الذي كان منفرداً.

وهي: استحقاق الشريك انتزاع حصة شريك ممن انتقلت إليه بعوض مالي، كالبيع والصلح والهبة بمعناه.

فيأخذ الشفيع نصيب البائع بثمنه الذي استقرّ عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «قضى بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإذا وقعت الحدود وصرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢ فإن انتقل نصيب الشريك بغير عوض، كالإرث، والهبة بغير ثواب، والوصية، أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل صداقاً، أو خلعاً، أو صلحاً عن دم عمد: فلا شفعة، لأنه مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في معناه.

مسألة ٣ فإن ويحرم التحيل لإسقاطها. قال الإمام: «لا يجوز شيء من الحيل في إبطالها، ولا إبطال حق مسلم». واستدل الأصحاب بما روى أبو هريرة، أن النبي ﷺ قال: «لا ترتكبوا ما ارتكبت اليهود فتستحلوا محارم الله بأدنى الحيل».

مسألة ٤ وتثبت الشفعة لشريك في أرض تجب قسمتها.

أ) فلا شفعة في منقول، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المنصوص.

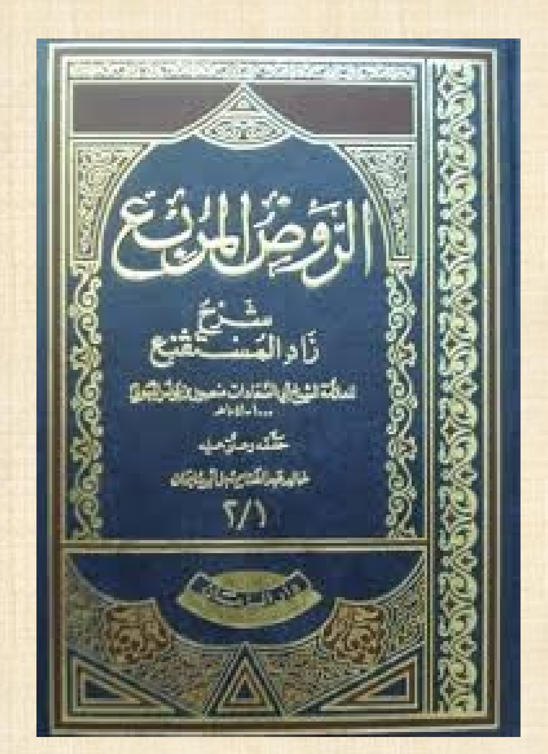
ب) ولا فيما لا تجب قسمته، كحمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله ﷺ: «لا شفعة في فناء، ولا طريق، ولا منقبة» رواه أبو عبيدة في الغريب. والمنقبة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلكه أحد.

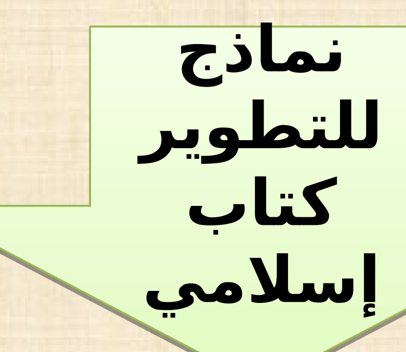
ويتبعها -أي: الأرض-: الغراس والبناء، فتثبت الشفعة فيهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معها، لا إن بيعا منفردين.

لا الثمرة والزرع إذا بيعا مع الأرض، فلا يؤخذان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كقماش الدار.

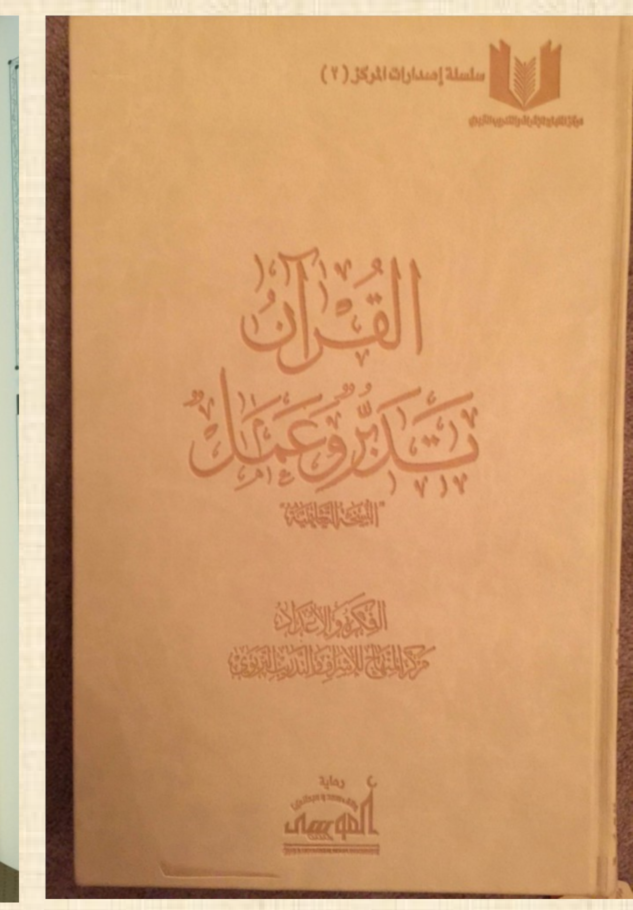
ج) فلا شفعة لجار، لحديث جابر السابق.

مسألة ٥ وهي -أي: الشفعة- على الفور وقت علمه، فإن لم يطلبها إذاً بلا عذر: بطلت، لقوله ﷺ: «الشفعة لمن واثبها»، وفي رواية: (الشفعة كحل العقال) رواه ابن ماجه.





نماذج
للتطوير
كتاب
إسلامي



سلسلة إصدارات المركز (٢)
القرآن
تدبر وعمل
الفكرة والإعداد
مركز المنهاج للإشراف والتدريب التربوي
رعاية

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

١ـ اتصاف الرب بالكمال المطلق.
٢ـ اتصاف الرب تعالى بالعلم.
٣ـ الربوبية فطرة.
٤ـ الإرادة تستلزم الأمر.

س٨ـ بين ما تدلُّ عليه النصوص:
١ـ «فعَّال لما يريد...»الآية.
٢ـ «جئنا نسألك عن أول هذا الأمر...» الحديث.
٣ـ «أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون» الآية.

س٩ـ انسب الأقوال وأجب من الآيات:
١ـ زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده.
٢ـ ذمُّ إبليس حيث أضاف الإغواء إلى الله.
٣ـ الموت صفة سلبية.
٤ـ المقتول قُطِعَ عليه أجله.
٥ـ الفعل صار ممكناً بعد الامتناع لا الكلام.
٦ـ الاشتراك في الاسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س١٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ المنتزع في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو.... وأدى ذلك إلى....
٢ـ هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إحساناً وتوفيقاً» وهم....، .....، ....
٣ـ الاستدلال على الله تعالى يكون بالله تعالى كما قال تعالى: .....، ....
٤ـ مراتب فهم الخطاب هي...، .....، ... ولولا المعنى المشترك في باب الصفات لَـ .....
٥ـ من قواعد أهل السنة في باب صفات النفي .....، .....

اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٠/١٤٢١

س١١ـ إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عددا) فما هو جوابك عليه؟ وأضف جواباً آخر إذا كان المحتج أشعرياً يحتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.

س١٢ـ بين خلاف الناس حول دلالة الأدلة التالية (مما درست) مستدلاً للراجح من نفس الدليل:
١ـ قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.
٢ـ «كل مولود يولد على الفطرة...» الحديث.

س١٣ـ استنبط (قاعدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استخدامك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقوله: (وسمِ الطائفة التي ترد عليها).
١ـ الصفة غير الموصوف.
٢ـ الاسم غير المسمى.
٣ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٤ـ لا يقدر الخبر في إعراب (لا إله إلا الله).

س١٤ـ اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مربوب، وبالثاني على أن ربه واحد، وبالثالث على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.

س١٥ : أكمل الفراغات:
١ـ المحو المذكور في قوله تعالى: (يمحو الله ما يشاء ويثبت) فُسِّرَ بـ... أو بـ...
٢ـ قياس الأولى: طريق عقلي لاثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك....، وطريق لفهم عدم تلازم نوعي الإرادة وبيانه....
٣ـ من قواعد أهل السنة في النفي في باب الصفات....، ......، .... بينما من قواعد أهل البدع التي أصلوها للتعطيل في هذا الباب....، .... ومن قواعدهم في نفي الأسماء....، ....

اختبار الأولى العالي ـ ف١ ١٤٢١/١٤٢٢

س١٦ـ قضية (اللازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والتزم الطوائف لأجلها لوازم شتى. بيِّن معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.

س١٧ـ فرِّق بين ما يلي:
١ـ قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.
٢ـ دليل التمانع المذكور عند المتكلمين ودليل التمانع الذي دلَّ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وبيِّنه.
٣ـ دلالة قوله ﷺ: «كان الله ولم يكن شيء قبله» عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للصواب.

س١٨ـ [فقد لزمهم فيما فروا إليه أبلغ مما لزمهم فيما فروا منه] طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.

س١٩ـ ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:
١ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٢ـ ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.
٣ـ يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.
٤ـ الأمر مستلزم الإرادة.
٥ـ واحد بالذات ثلاثة بالأقانيم.
٦ـ لولا المعنى العام الكلي المشترك لما فهمنا الخطاب.

س٢٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ أول واجب على المكلف هو ....، بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه .. .
٢ـ الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو ....، بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو .... .

٣ـ وجه حديث احتجاج آدم وموسى هو .... بدليل .... .
٤ـ ذهب .... إلى أن نفي الوجود ليس نفياً لـ ..... وهذا غلط إذ ......
٥ـ قال تعالى (أنزله بعلمه) والعقل يدل على إثبات العلم لله بدليل .... .
٦ـ قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به .... على .... ويرد عليهم بـ...... .

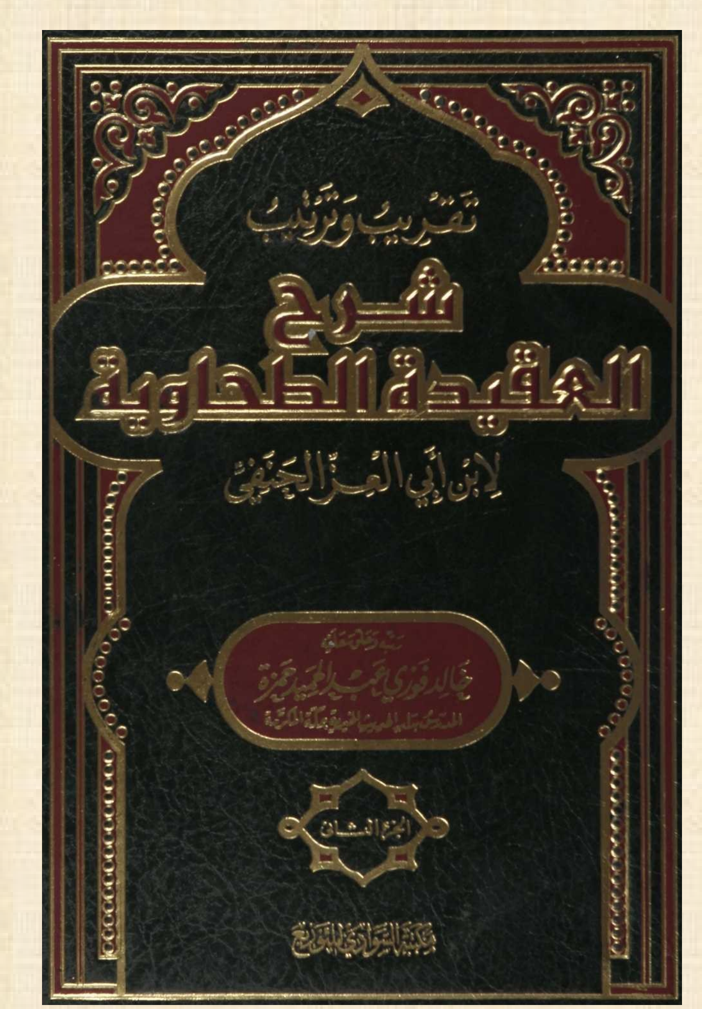
اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

س٢١ـ ذكر التفتازاني رحمه الله أن «وجود الماهية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل بحدوث كل فرد من أفراد الحوادث لزم حدوث ماهياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد» ا.هـ من حاشية الكلنبوي، اشرح قول التفتازاني رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمنع من قدمه، اشرح بالتفصيل والأدلة.

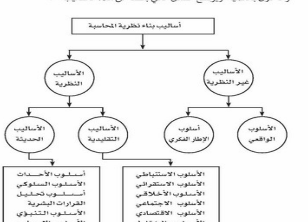
س٢٢ـ يستعمل في العلم الإلهي «قياس الأولى سواء كان تمثيلاً أو شمولاً» بين كيف تطبق هذه العبارة على:
١ـ انفصال جهتي الأمر والمشيئة.
٢ـ إثبات علم الله تعالى.
٣ـ نفي النقائص عن الرب تعالى.

س٢٣ـ استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:
١ـ الربوبية فطرة.
٢ـ الصفات زائدة على الذات.
٣ـ دليل التمانع في الإلهية.
٤ـ حلول الحوادث بالرب تعالى.
٥ـ الاشتراك في الإسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س٢٤ـ بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:
١ـ «فعال لما يريد».



نماذج للتطوير كتاب المحاسبة

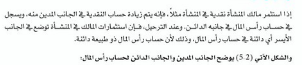






نظرية المحاسبة

أ. د. عبد الرحمن بن إبراهيم الحميّد









مبادئ المحاسبة والتقرير المالي

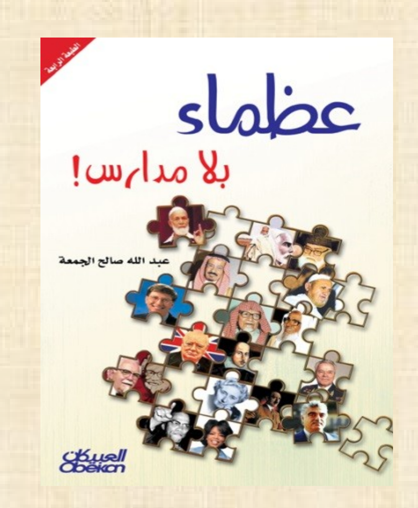
الدكتور / وليد بن محمد الشباني

جامعة الملك سعود

زميل الهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين

العبيكان Obeikan

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

– د. غازي القصيبي –

– بيل غيتس –

بيل غيتس (١٩٥٥–....):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

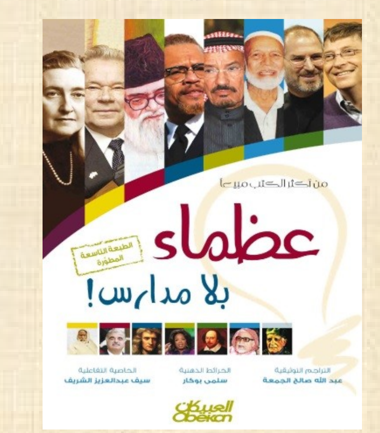
ولد "بيل وليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه

كرستين وليبي، وأمه – ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً – ولا يزال كذلك– ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض.فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتتمكن من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تليتايب" I S R (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفّراً".



امسح ضوئياً للحصول على الخاصية التفاعلية صفحة ٣٩



لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩م مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص، الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد «بيل وليام هنري غيتس الثالث» في ٢٨ تشرين الأول/ أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه كرستين وليبي، وأمه –ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

امسح ضوئياً للحصول على الخاصية التفاعلية صفحة ٣٩

من هو

مولده

شخصيته

الدراسة

عمله

حقائق عنه

بيل غـيتس

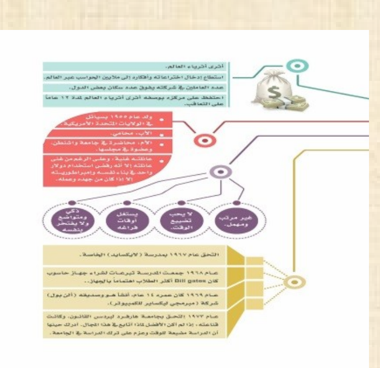
١٩٥٥ - ....

منحته ملكة بريطانيا (إليزابيث) لقب فارس شرفي.

احتل المركز الأول بين المحسنين عالمياً عام ٢٠٠٥م.

وصلت ثروته عام ١٩٩٩م إلى ١٠٠ مليار دولار.

عام ١٩٧٥ أسس مع صديقه بول ألن شركة Microsoft وعملا على ترويج البرمجيات التي تستخدم على الحواسب الخاصة.



نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

هل تتمتّع بروح رياديّة مُبادرة؟

نعم ______ لا ______

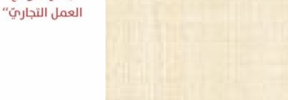
هل أنت دائم التفكير في كيفيّة إيجاد قيمة تقترحها وإقامة أعمال جديدة، أو أنّك تفكّر في كيفيّة تحسين منشأتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم ______ لا ______

هل تحاول التوصّل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلًا من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟

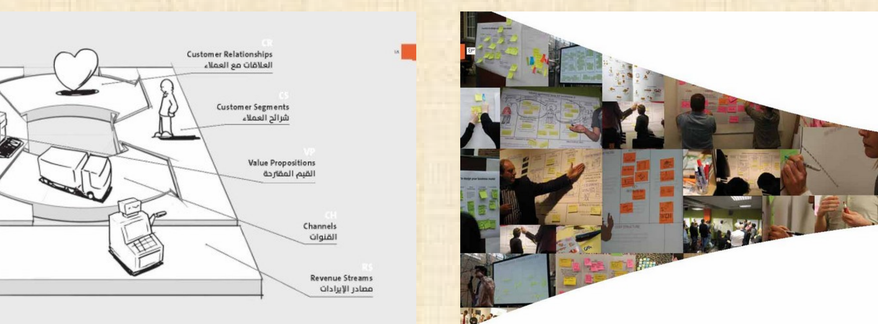
نعم ______ لا ______

سبعة وجوه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

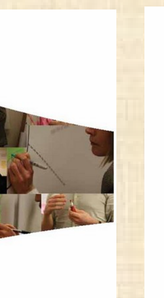


ابتكار نموذج العمل التجاريّ

Business Model Generation









كيف تستخدم المخطط؟

تشكيل +تجميع

قالمة المحتويات



حجارة البناء التسعة









نماذج للتطوير كتاب في المعاجم



Abou Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF GRAMMATICAL ANALYSIS IN COLOR FROM THE HOLY KORAN (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2003

With an index of analysed verses

أبو فارس الدّحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم (عربيّ)

مكتبة العبيكان ـ الرّياض

﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِي ٱلْأَرْضِ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

إعراب تقليديّ

وَأحسنْ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

كَمَا: الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، مَا حرف مصدريّ أو اسم موصول.

أحسنَ: فعل ماض للمعلوم مبنيّ على الفتح.

اللّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفو وعلامة رفعه الضّمّة. والمصدر الموّول من: ما أحسن اللّه، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن اللّه، صلة الموصول الحرفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إليكَ: إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

وَلاَ: الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

تبغِ: فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الفسادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

في الأرضِ: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

إنّْ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللّهَ: لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لاَ يحبُّ: لا حرف نفي، يحبّ فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، وفاعله ضمير مستتر: هو. وجملة: لا يحبّ، في محلّ رفع خبر: إنّ. وجملة: إنّ اللّه لا يحبّ، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

إعراب ملوّن

وَ......أَحْسِنْ كَـ......مَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْـ......كَ وَ......لاَ تَبْغِ

ح. عطف | أمر (:) | فاعلا [أنت] | ح. جرّ | ح. مصدريّ | ماض (:) | فاعل | ح. جرّ | مجرور | ح. عطف | ح. جزم | مضارع [ي]

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملون من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية



Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF IBN MALIK'S POETIC MILLENARY (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

أبو فارس الدّحداح

شرح ألفيّة ابن مالك (عربيّ)

مكتبة العبيكان - الرّياض

الشيخ أنطوان روبير منير الدحداح

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ ٱلْأَجْنَاسِ عَلَمْ كَعَلَمِ ٱلْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهْوَ عَمْ

اسم العلَم

- ١ علَم شخص
  - ١– يصحُّ الابتداءُ به
  - ٢– النّكرة بعده حال
  - ٣– لا يكونُ مضافًا
  - ٤– لا يقترنُ بِأل
  - ٥– لا يُنعتُ بالنّكرة
  - ٦– يُمنعُ من الصّرف
- ٢ علَم جنس

يُقسمُ العلَمُ، بالنّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصٍ وعلَمُ جِنْسٍ.

١– علَمُ الشّخصِ مَا يُرادُ بهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌ: **قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَٰذَا أَخِي** (١٢:٩٠).

٢– علَمُ الجنسِ مَا يُرادُ بهِ فردٌ شائعٌ منْ الجنسِ برمّتهِ: **وَلِتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا** (٦:٩٢).

وتسري على علَمِ الشخصِ بعضُ الأحكامِ اللّفظيّةِ الّتي تنطبقُ أيضًا على علَمِ الجنسِ:

١– يصحُّ الابتداءُ بهِ: **إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ** (١١:٧٥).

٢– النّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: **وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا** (٧:١٤٣).

٣– لا يكونُ مضافًا: **وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ** (١١:٩٧).

٤– لا يقترنُ بِأل التّعريفِ: **وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا** (١٩:٥٣).

٥– لا يُنعتُ بِالنّكرةِ: **وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ** (٨٩:٩).

٦– يُمنعُ مِن الصّرفِ ضمنَ شروطٍ خاصّةٍ: **إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰ ءَادَمَ وَنُوحًا** (٣:٣٣).

﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



شرح

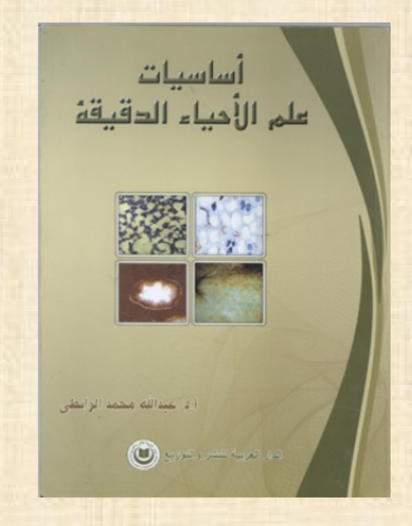
ألفية ابن مالك





مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في الأحياء



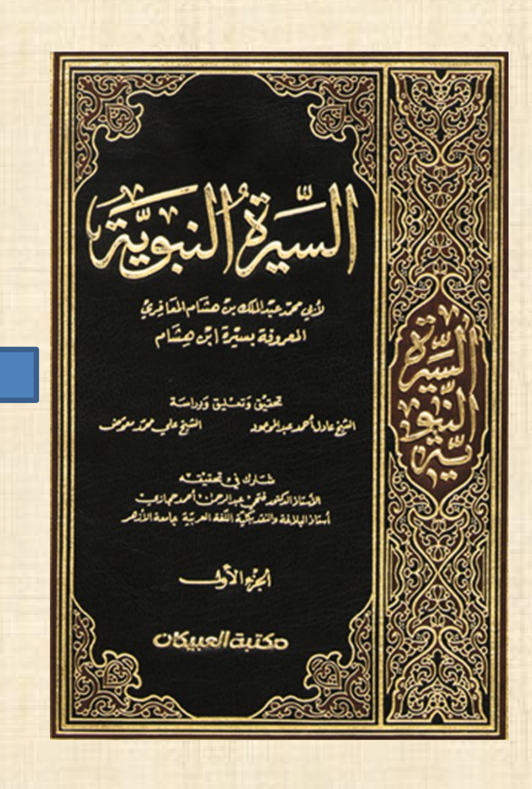








نماذج للتطوير كتاب في السيرة







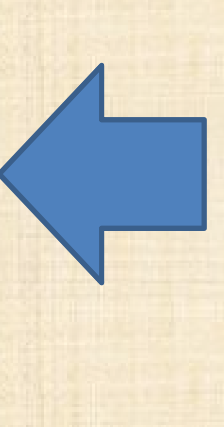


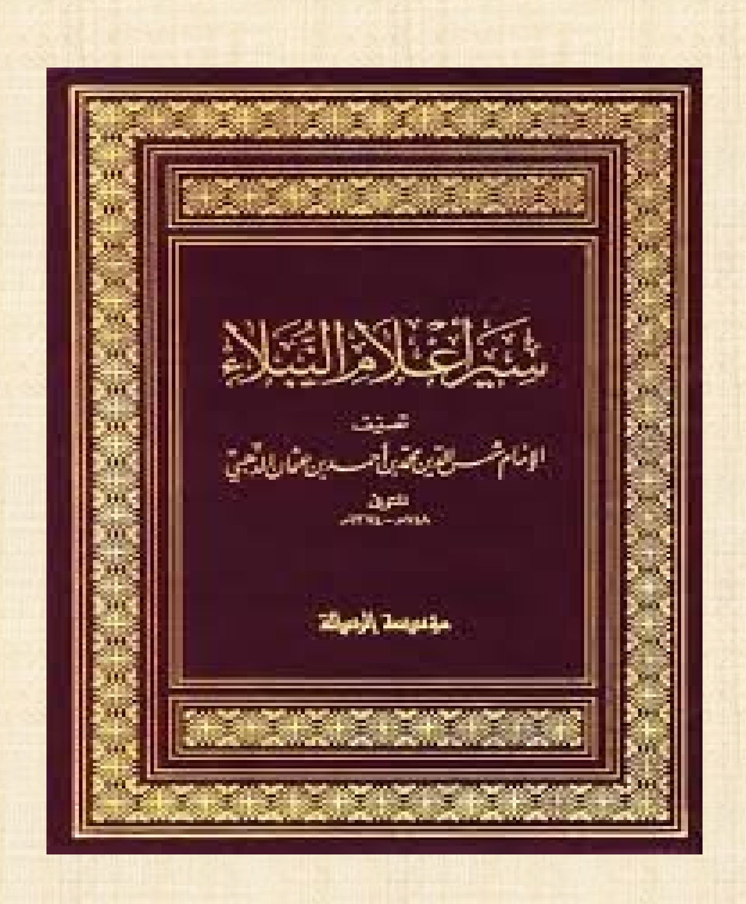
محمد الصوياني

العبيكان
Obeikan

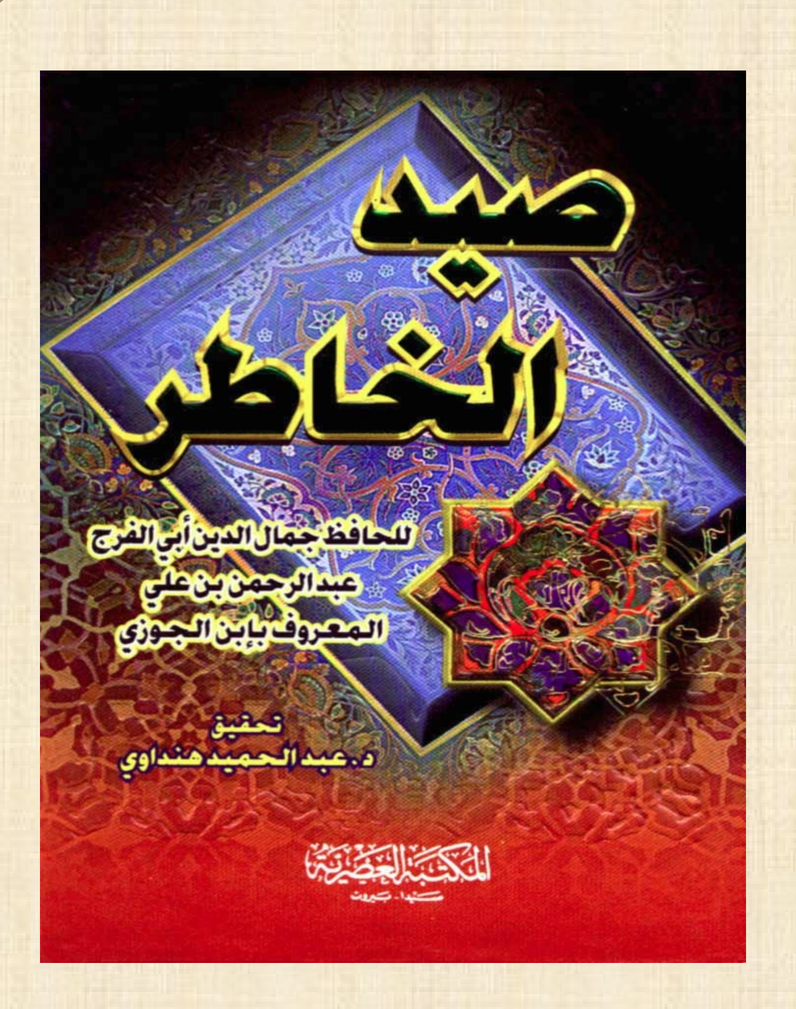
ماذا لو؟

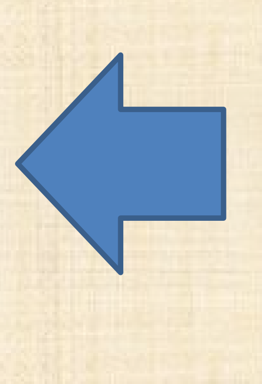






ماذا لو؟

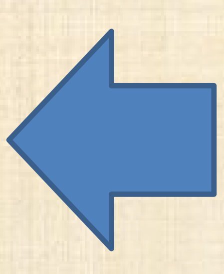

صيد الخاطر
للحافظ جمال الدين أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي
المعروف بإبن الجوزي
تحقيق
د. عبد الحميد هنداوي
المكتبة العصرية

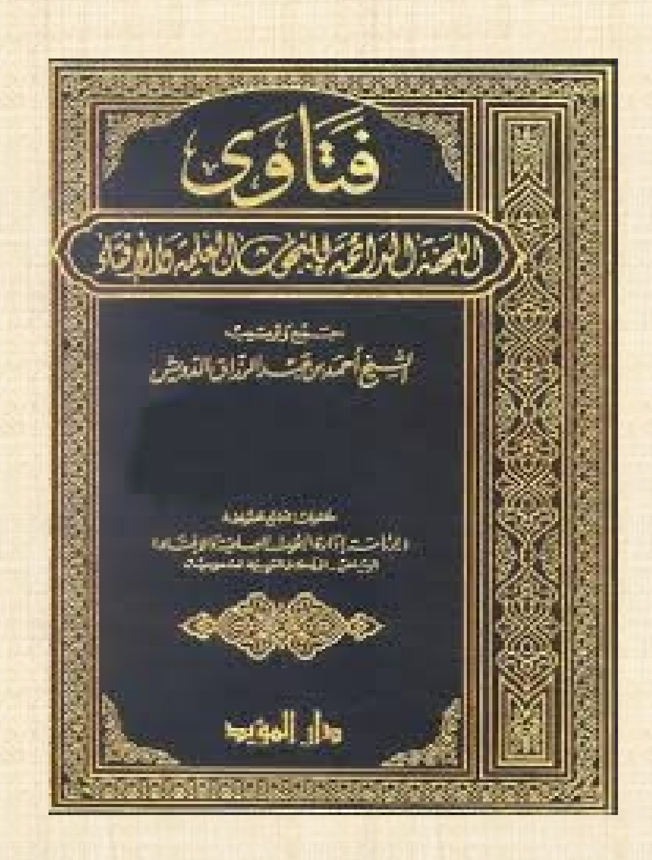




ماذا لو؟

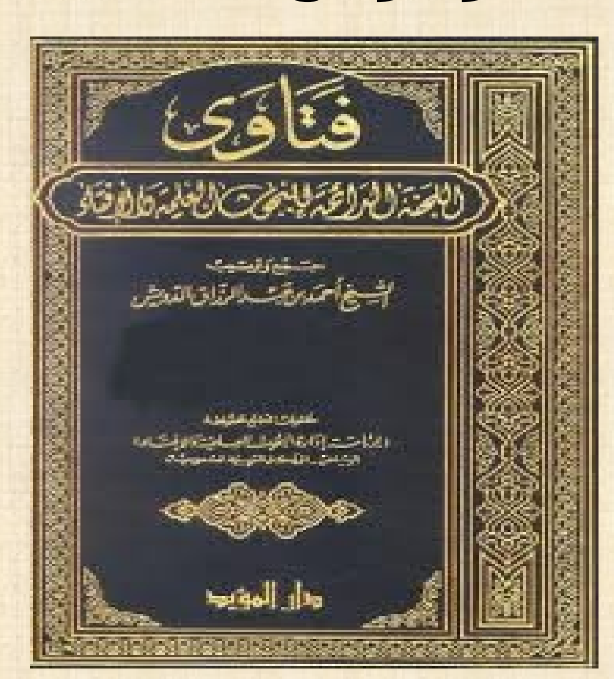




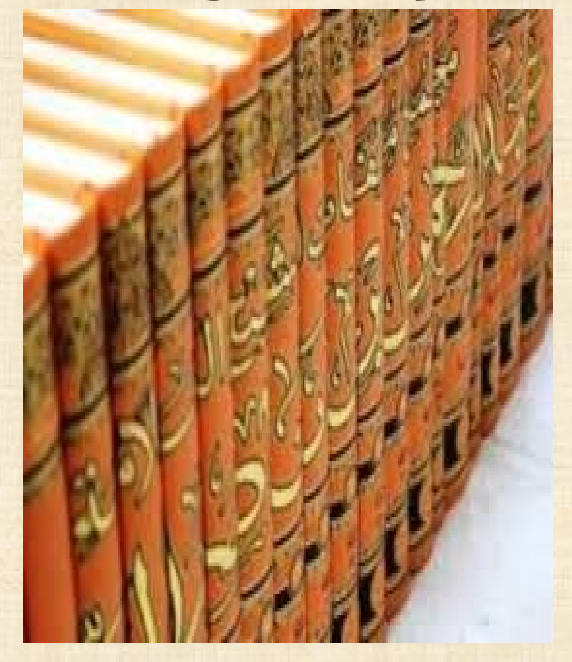


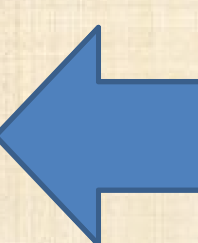
ماذا لو؟

36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع



15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض





40%
500 ريال
260 ريال

ماذا لو؟

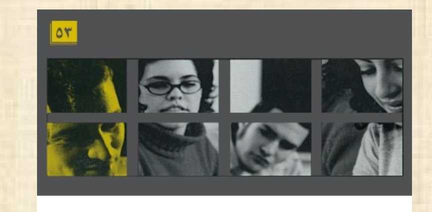












تعزيز التدريس في التعليم العالي

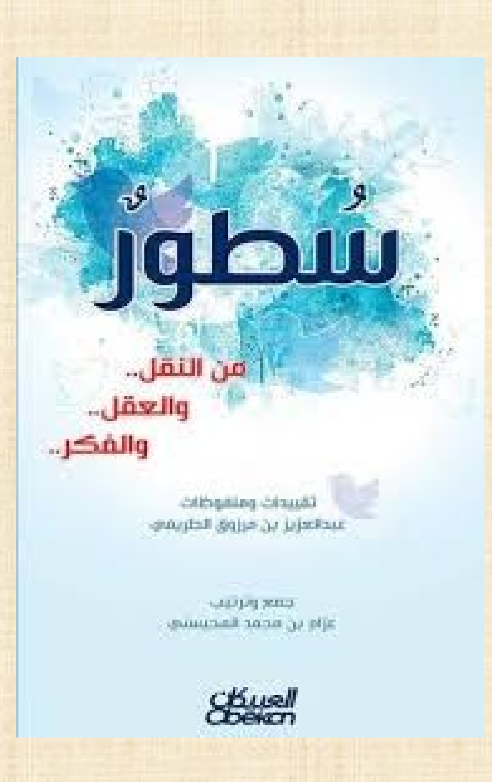
مقاربات جديدة لتحسين تعلم الطلاب

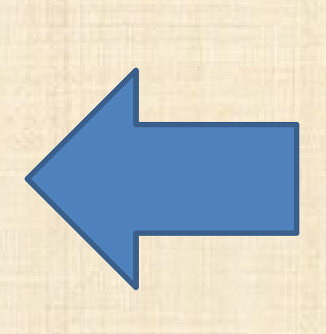
بيتر هارتلي - أماندا وودز - مارتن بيل



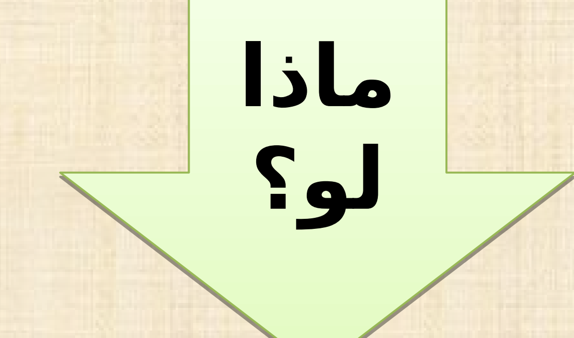


ماذا لو؟

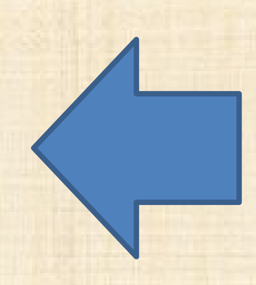

سطور
من النقل..
والعقل..
والفكر..
تقييدات ومنشورات
عبدالعزيز بن مرزوق الطريفي
جمع وترتيب
عزام بن محمد المحيسني
العبيكان
Obeikan

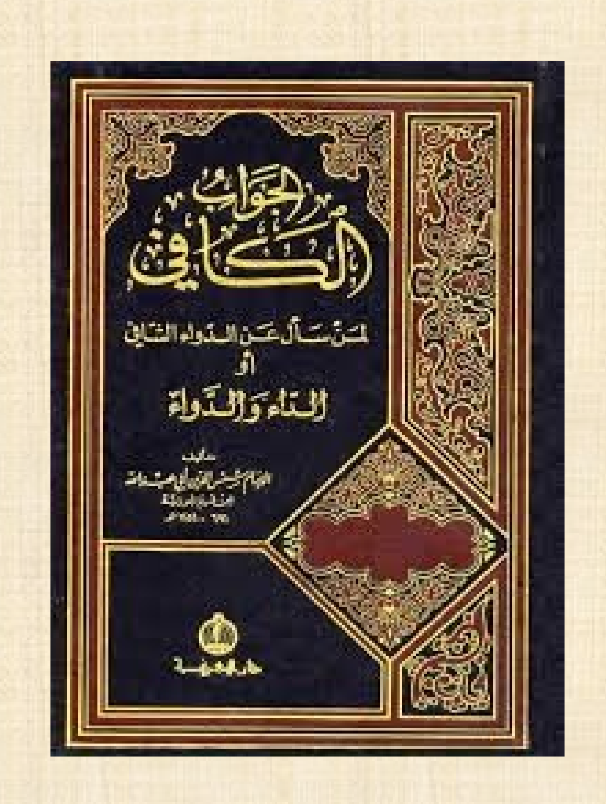




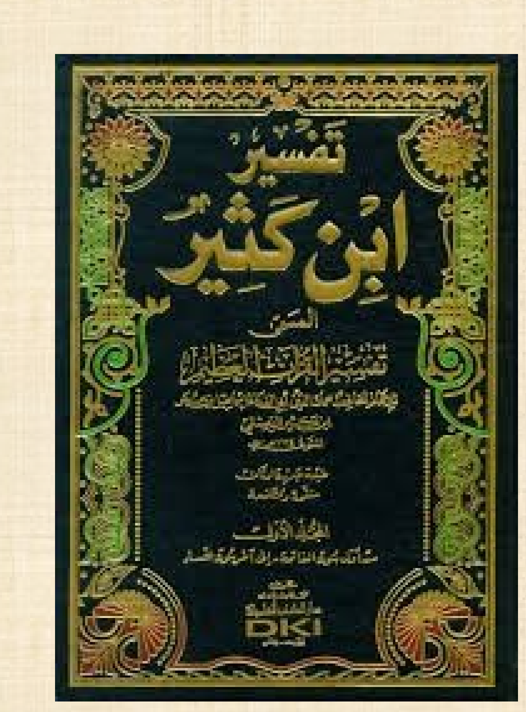

ماذا
لو؟


من أقوال ابن القيم
في تطوير الذات
جمع وإعداد

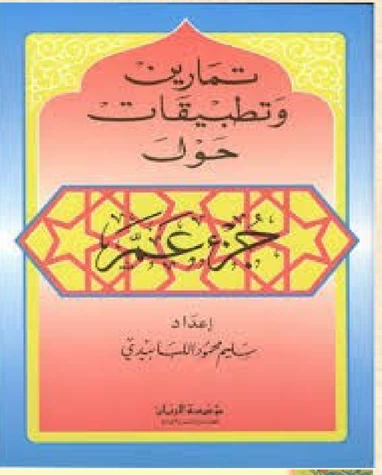



الجواب الكافي
لمن سأل عن الدواء الشافي
أو
الداء والدواء

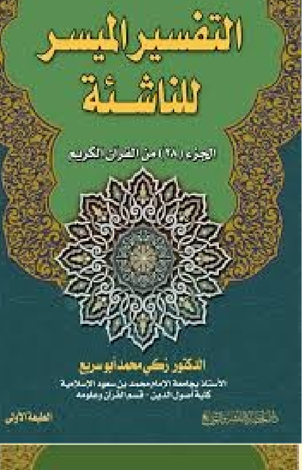
ماذا لو؟



تفسير
ابن كثير



تمارين
وتطبيقات
حول
جزء عم
إعداد
سليم محمود اللبابيدي



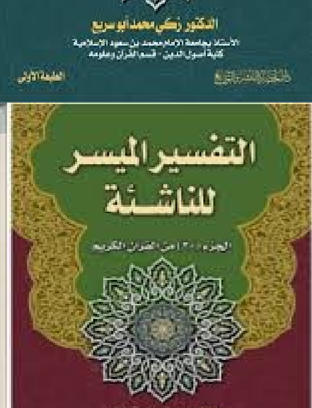
التفسير الميسر
للناشئة
الدكتور زكي محمد أبو سريع



تفسير
القرآن للأطفال



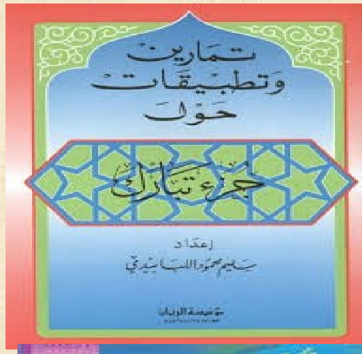
د. عائض القرني
التفسير الميسر
جزء عم
العبيكان
Obeikan



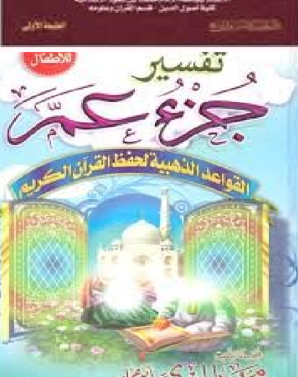
التفسير الميسر
للناشئة



تفسير القرآن



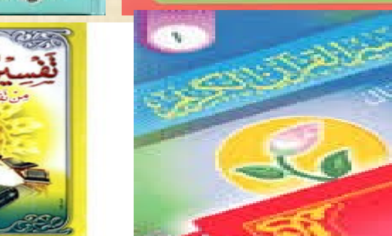
تمارين
وتطبيقات
حول
جزء تبارك
إعداد
سليم محمود اللبابيدي

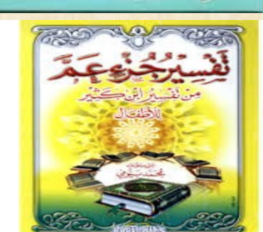


للأطفال
تفسير
جزء عم
القواعد الذهبية لحفظ القرآن الكريم
محمود المصري



التفسير المصور
للأطفال





تفسير جزء عم
من تفسير ابن كثير
للأطفال



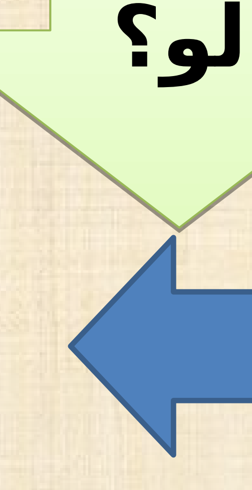
السراج المنير



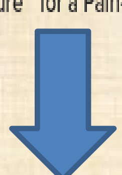
www.gokhalemethod.com



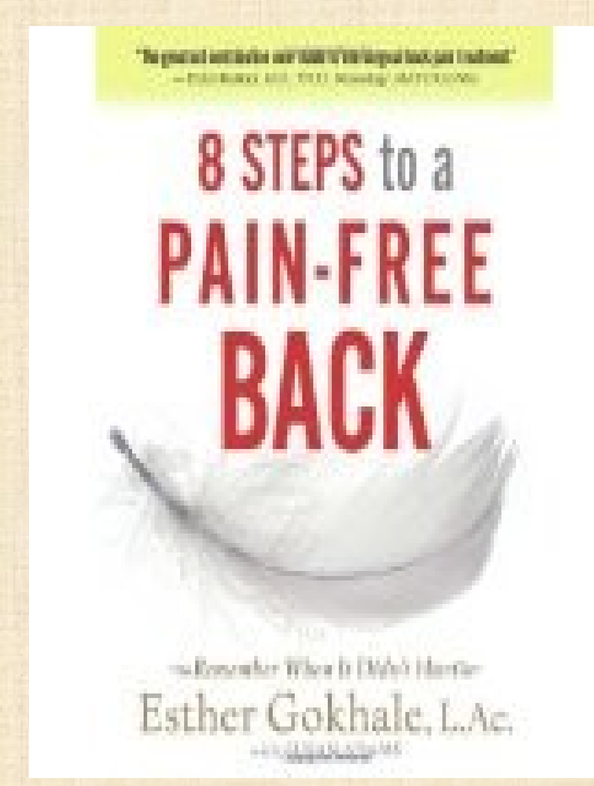
ماذا لو؟

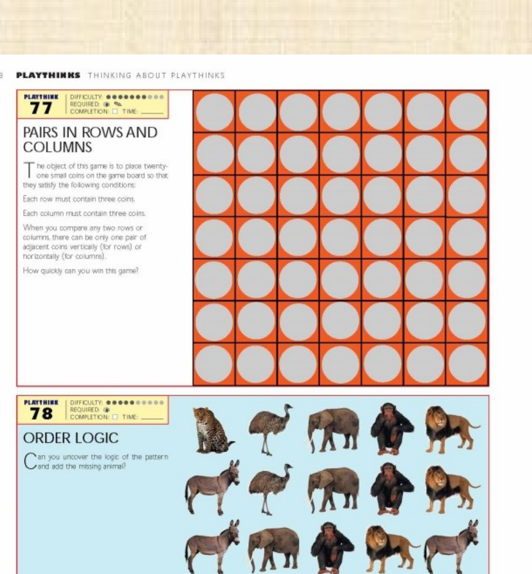






- كتب
- DVD
- دورات تدريبة
- برامج تلفزيونية
- مقالات
- فيديو
- إذاعي




28 PLAYTHINKS THINKING ABOUT PLAYTHINKS

PLAYTHINK 77 DIFFICULTY: ●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

Each row must contain three coins.

Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for rows) or horizontally (for columns).

How quickly can you win this game?

PLAYTHINK 78 DIFFICULTY: ●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

ORDER LOGIC

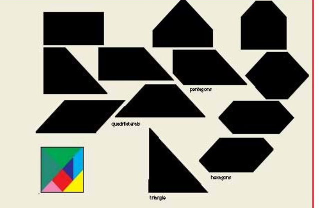
Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?

THINKING ABOUT PLAYTHINKS PLAYTHINKS 21

PLAYTHINK 55 DIFFICULTY: ●●●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

TANGRAM POLYGONS

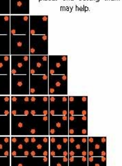
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942 the Chinese mathematicians Fu Traing and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?

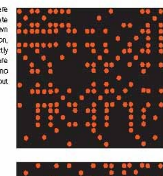


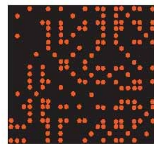
PLAYTHINK 56 DIFFICULTY: ●●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

DOMINO PATTERNS

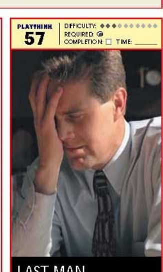
The patterns at the right were each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Tracing the domino pieces and cutting them out may help.







PLAYTHINK 57 DIFFICULTY: ●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

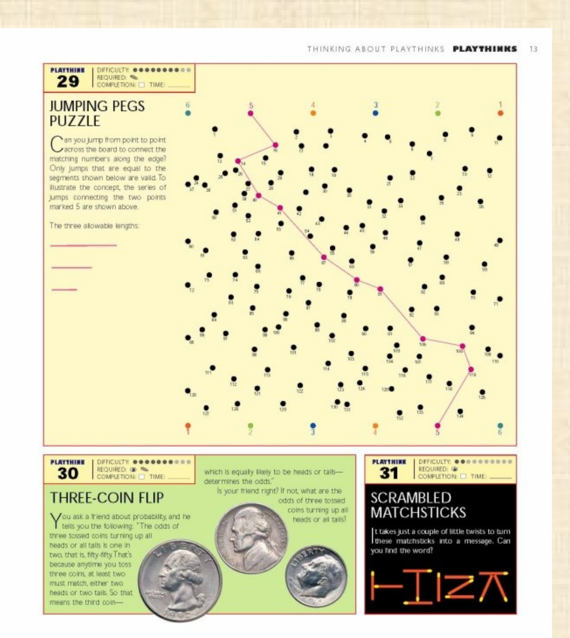


LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following lines at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's isolation before the knock at the door more complete?


THINKING ABOUT PLAYTHINKS PLAYTHINKS 13

PLAYTHINK 29 DIFFICULTY: ●●●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

The three allowable lengths:

PLAYTHINK 30 DIFFICULTY: ●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

THREE-COIN FLIP

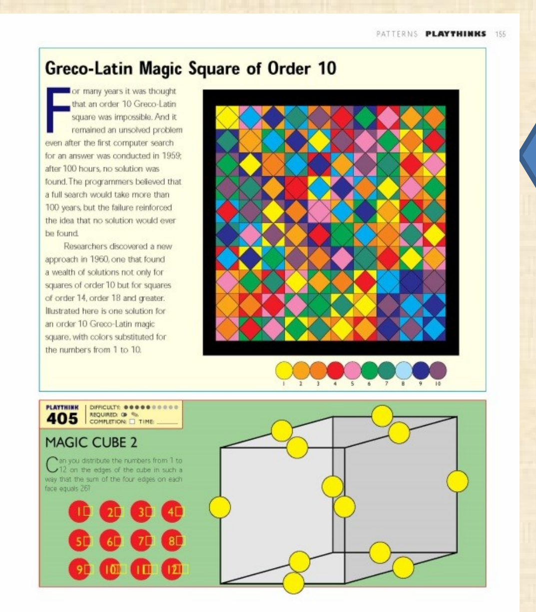
You ask a friend about probability, and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match, either two heads or two tails. So that means the third coin—which is equally likely to be heads or tails—determines the odds."

Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?

PLAYTHINK 31 DIFFICULTY: ●●●●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

SCRAMBLED MATCHSTICKS

It takes just a couple of little twists to turn these matchsticks into a message. Can you find the word?


PATTERNS PLAYTHINKS 155

Greco-Latin Magic Square of Order 10

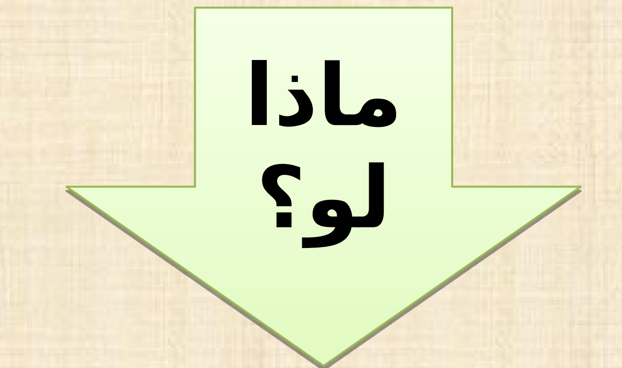
For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959; after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

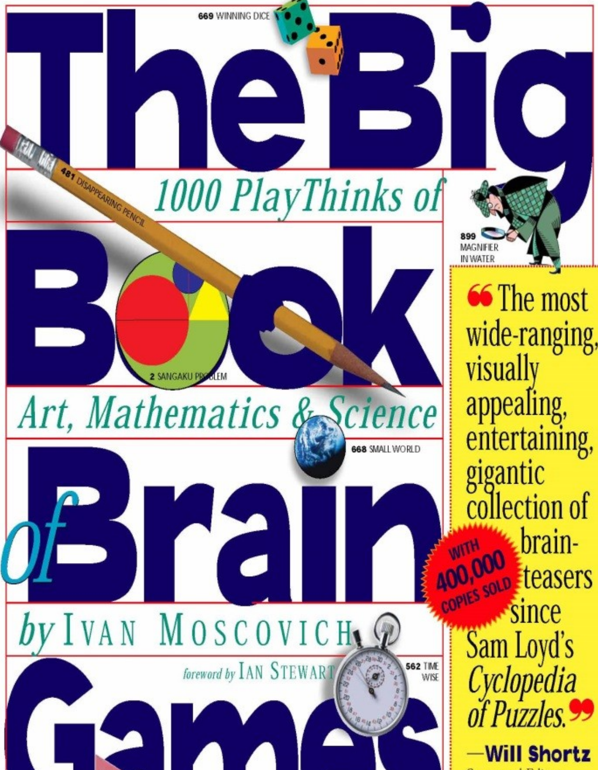
Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.

PLAYTHINK 405 DIFFICULTY: ●●●●●●●● REQUIRED: COMPLETION: ☐ TIME:

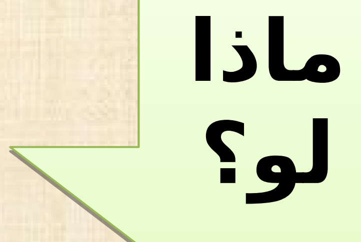
MAGIC CUBE 2

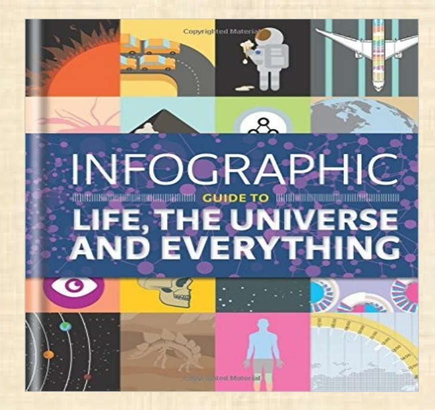
Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?

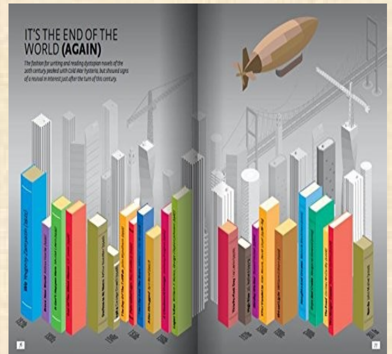


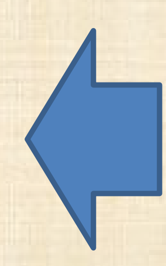


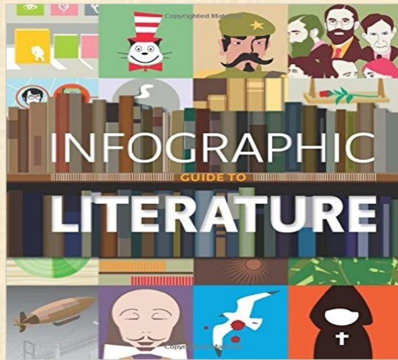

AT THE EDGE OF THE WORLD

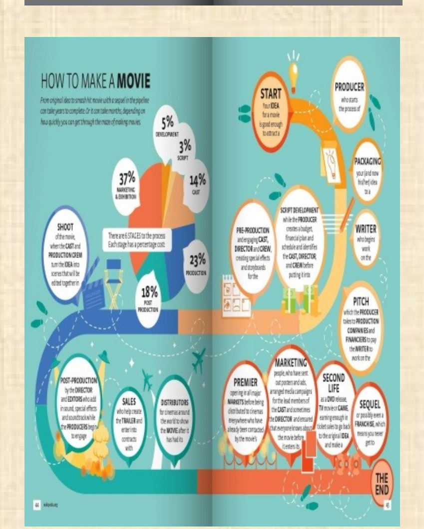

ماذا
لو؟

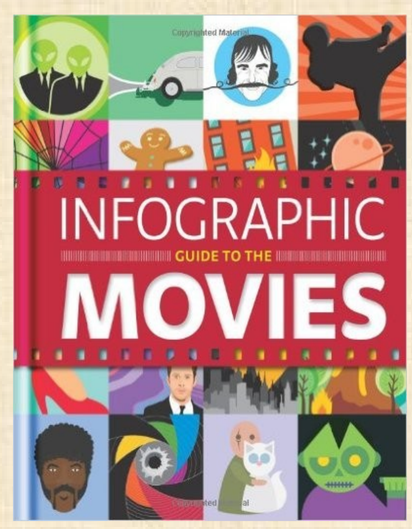

INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LIFE, THE UNIVERSE
AND EVERYTHING


IT'S THE END OF THE WORLD (AGAIN)




INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LITERATURE


HOW TO MAKE A MOVIE
START
PRODUCER
PACKAGING
WRITER
PITCH
SHOOT
PRE-PRODUCTION
POST-PRODUCTION
SALES
DISTRIBUTORS
PREMIER
MARKETING
SECOND LIFE
SEQUEL
THE END


INFOGRAPHIC
GUIDE TO THE
MOVIES

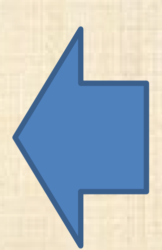
ماذا لو؟


BARBECUE


CHOCOLATE
50 Easy Recipes


ICE CREAM
50 Easy Recipes
BARILLA


CUPCAKE




POMODORO
50 Ricette Facili
ACADEMIA
BARILLA


MARMELLATE
E CONSERVE
50 Ricette Facili
BARILLA


ZUCCA
50 Ricette Facili


SANDWICHES
50 Easy Recipes
BARILLA


222
Easy Recipes
Pasta



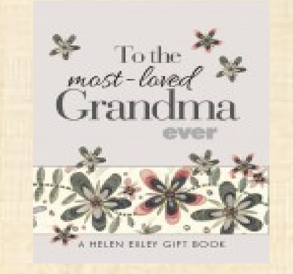
giftbook

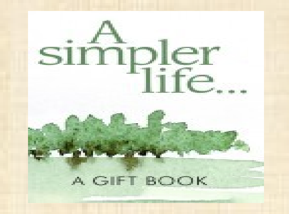


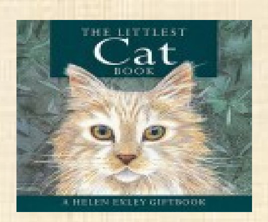
GIFT BOOKS

living & loving

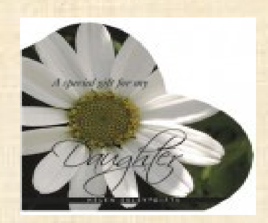


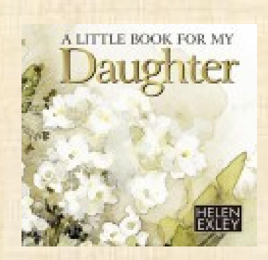


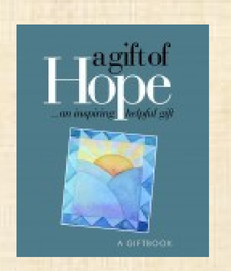














برامج تطوير الكتب















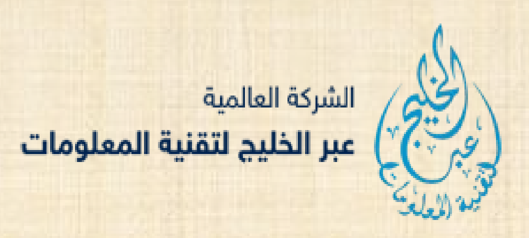




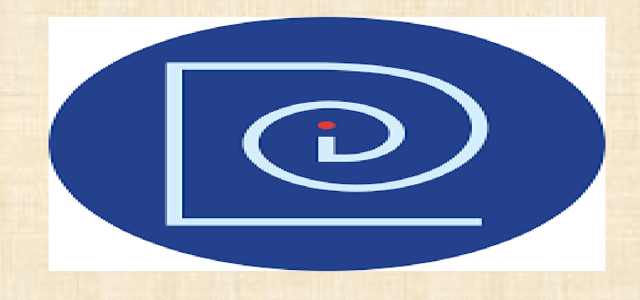




شركات تساعد
على تطوير الكتب









Line Idea
مؤسسة خط الفكرة للتجارة

أونكس ONIX

المعايير الخاصة بالتطوير

Onix Arabic

عربي 21

معيار آي-بيك IBIC.

(القائمة العالمية الموحدة لرؤوس الموضوعات، المبنية على قائمة رؤوس الموضوعات بيك BIC)،



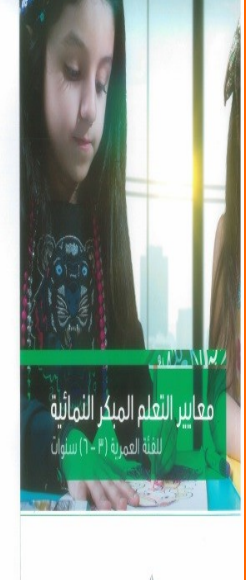


The Associated Press

Stylebook

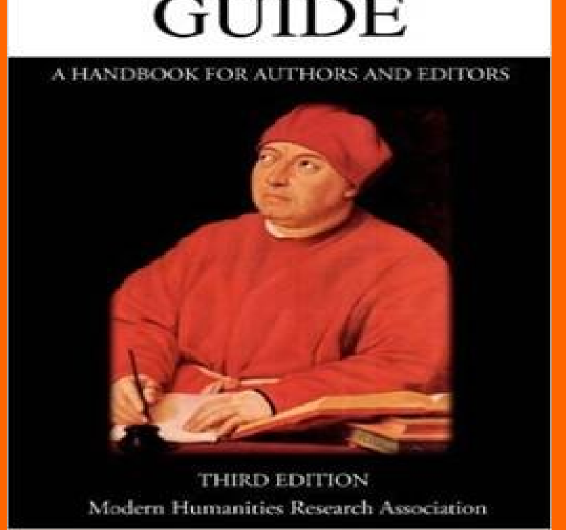
FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN
2 MILLION
COPIES SOLD

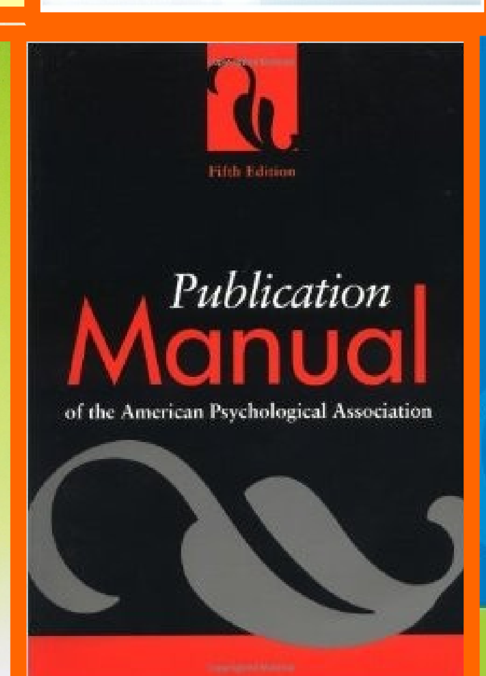


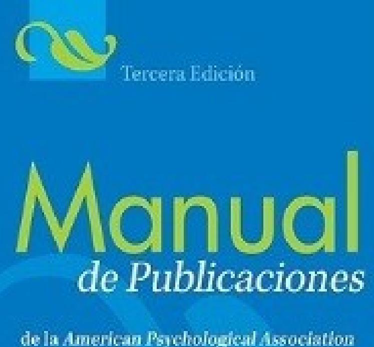




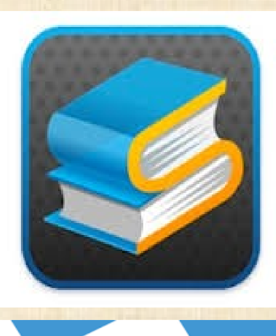








Manual Moderno




k
nook

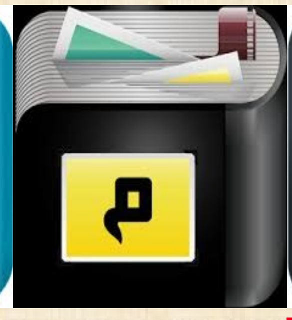
kindle

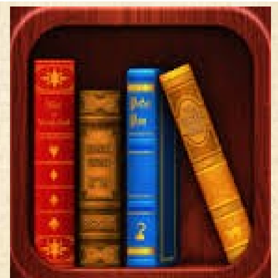






العبيكان للتعليم
Obeikan
Education

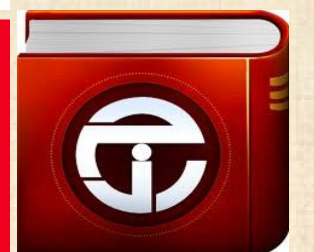

مكتبة نون
NOOONBooks

م





OPEN
CULTURE
2014

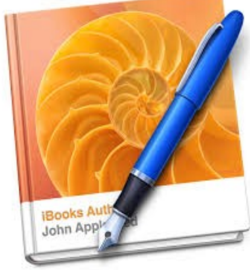
audible
an amazon company

vodafone


Id

BETA

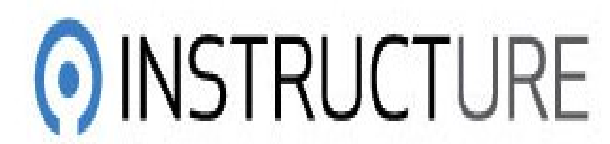

سيمانور
SEMANOOR
E-Learning & Training Company



Ed Tech Players Disrupting Education





































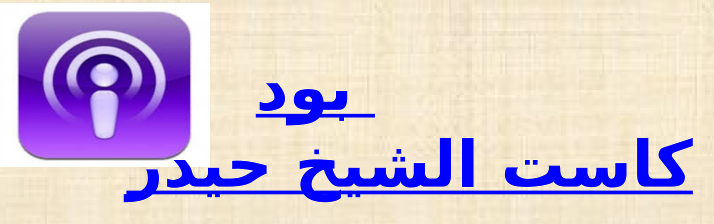






مادة إضافية مقترحة

n/
%
4-
9
9-
A
A
A
AF



بود كاست الشيخ حيدر حب



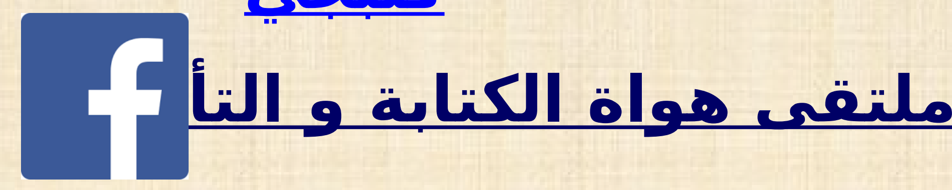
فن التأليف:طارق السويدان

Kotobji كتبجي



@BOOKS_GUIDE

Kotobji@



ملتقى هواة الكتابة و التأ



@PublishersWkly



@thebookseller

thebookshelfofemilyj.com

wordpress.com/tag

tp://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم، كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة المعارف الإنسانية، ومستودع التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان دخل كثير من الصناعات الأخرى، بينما نجدها مازالت في بعض الدول النامية تحتل موقعًا هامشيًّا على الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة لبعض الظروف الاقتصادية



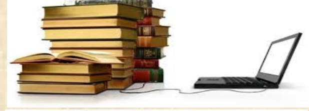


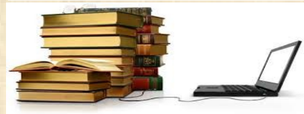
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFljUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSl8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc

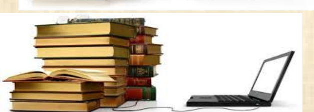


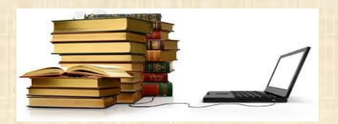
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3lEblBPdmkycXlobXFaVDcwRldic3c

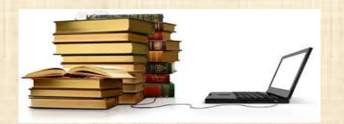
المراجع

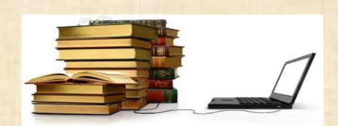

عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا


http://www.hayah.cc/forum/t85248.html


https://hudamidani.wordpress.com/ /2013/07/24/writing1


http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html


http://www.adobe.com/mena_ar/


https:// ?support.google.com/books/partner/answer/3324395 hl=ar





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



Mohamed Abdulah Alfriah



Mohammed Alfrih



P.O. Box 67622 Riyadh 11517



malfriah1



malfreih



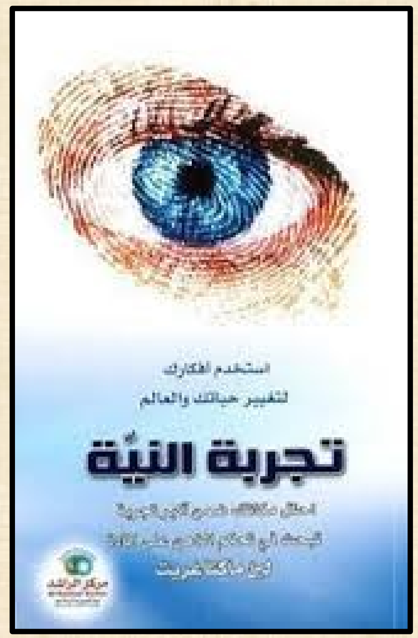
Mohamed Abdulah Alfriah

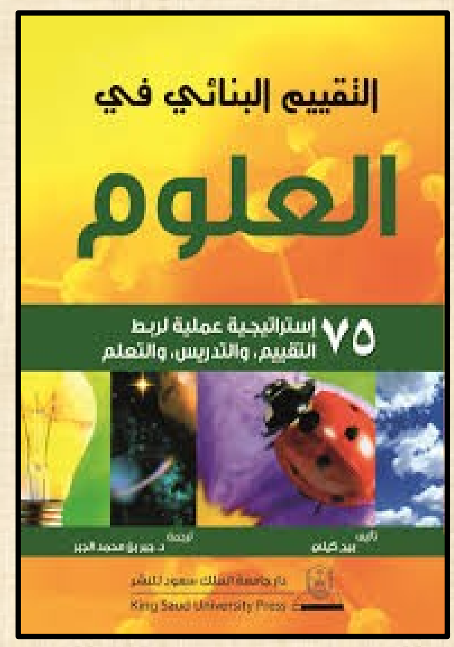

إنماء
الملتقى الإلكتروني


أسرتي

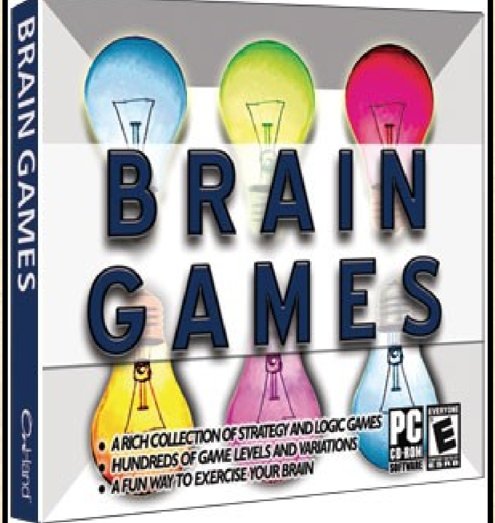

الكتاب الكبير لألعاب العقل
1000 لعبة من ألعاب التفكير في الفنون والرياضيات والعلوم
المؤلف: إيفان موسكوفيتش (Ivan Moscovich)
نقله إلى العربية: عمر الحزالله
ويل شورتز

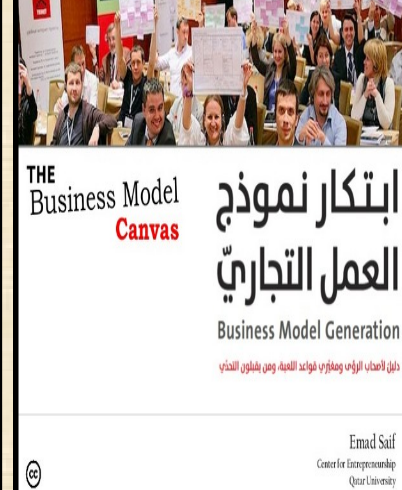

[اختصر]
اصنع تأثيرًا أكبر
بكلام أقل
جوزيف ماكورماك
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE


استخدم أفكارك لتغيير حياتك والعالم
تجربة النيّة

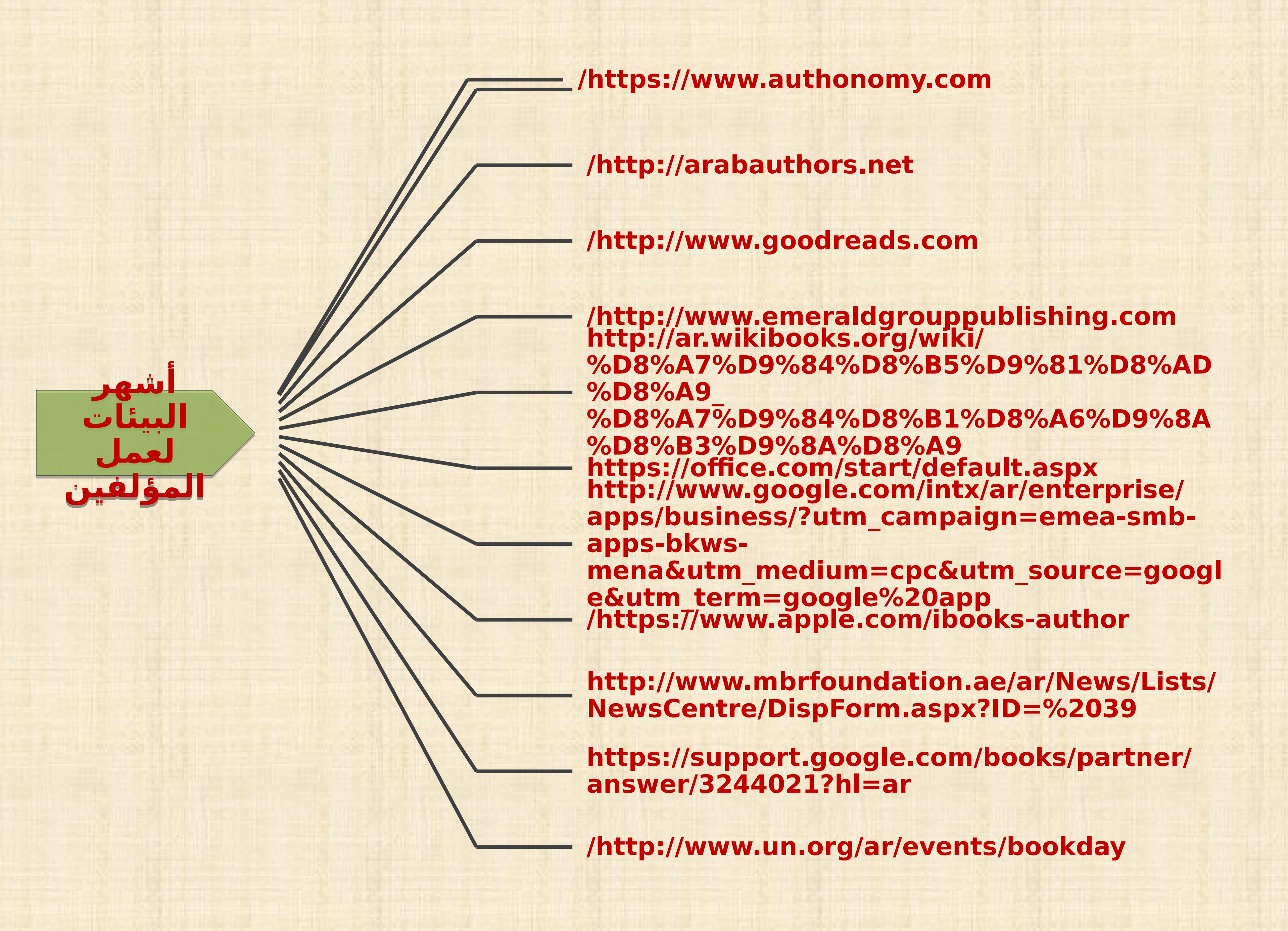

التقييم البنائي في
العلوم
٧٥ إستراتيجية عملية لربط التقييم، والتدريس، والتعلم
King Saud University Press


التنمية المستدامة
مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها
مع التركيز على العالم العربي
عبدالله بن عبدالرحمن البريدي
العبيكان
Obeikan


BRAIN GAMES
BRAIN GAMES
A RICH COLLECTION OF STRATEGY AND LOGIC GAMES
HUNDREDS OF GAME LEVELS AND VARIATIONS
A FUN WAY TO EXERCISE YOUR BRAIN
PC CD-ROM
E


THE Business Model Canvas
ابتكار نموذج العمل التجاريّ
Business Model Generation
Emad Saif
Center for Entrepreneurship
Qatar University


طباشير
زيد الغيث


أشهر البيئات لعمل المؤلفين
/https://www.authonomy.com
/http://arabauthors.net
/http://www.goodreads.com
/http://www.emeraldgrouppublishing.com
http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9
https://office.com/start/default.aspx
http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app
/https://www.apple.com/ibooks-author
http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039
https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar
/http://www.un.org/ar/events/bookday

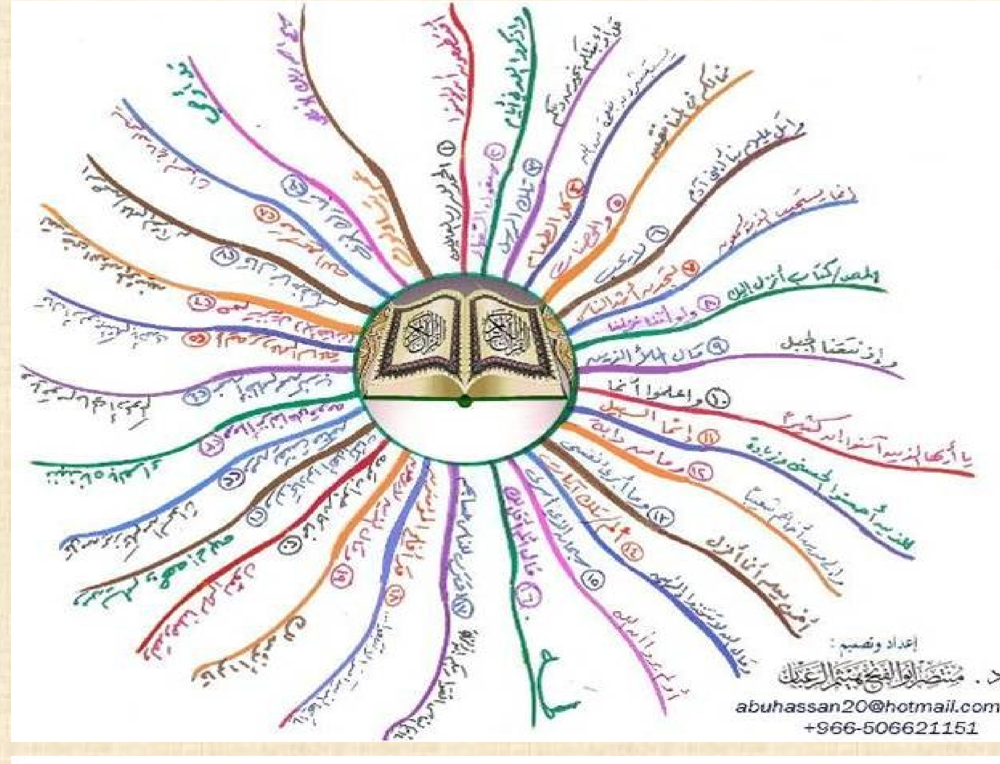
ما الخرائط الذهنية ؟

تزودك بمفاتيح تساعدك على استخدام طاقة عقلك بتسخير أغلب مهارات العقل كلمة ، صورة ، عدد ، منطق ، ألوان ، إيقاع ، في كل مرة
وأسلوب قوي يعطيك الحرية المطلقة في استخدام طاقات عقلك.
ويمكن ان تستخدم في مختلف مجالات الحياة وفي تحسين تعلمك وتفكيرك وبأوضح طريقة وبأحسن أداء بشري.

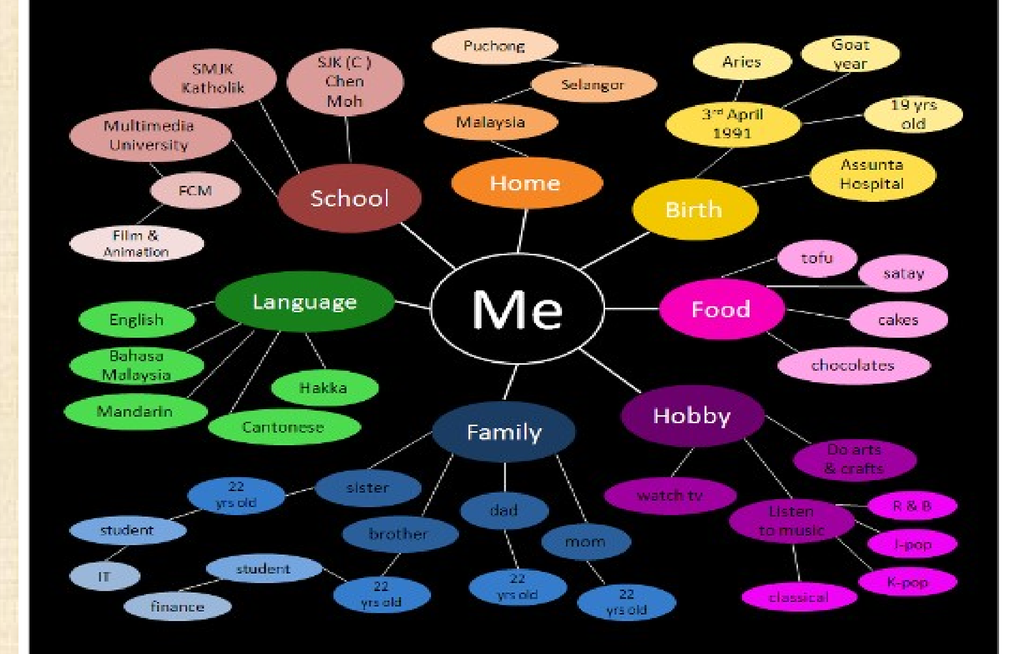
هي طريقة رائعة تعتمد على رسم كل ما تريده في ورقة واحدة بشكل منظم تحاول فيها قدر الاستطاعة استبدال الكلمات برسمة تدل عليها بحيث تستطيع وضع كل ما تريد في ورقة واحدة بطريقة مركزة ومختصرة وسهلة التذكر بالنسبة إليك.

وسيلة ناجحة من وسائل الدراسة تقوم بربط المعلومات المقروءة في الكتب والمذكرات عن طريق رسوم وكلمات على شكل خريطة فأنت أولاً تقرأ الفكرة في المادة المكتوبة ومن ثم تحولها إلى كلمات مختصرة ممزوجة بالأشكال والألوان فبإمكانك اختصار فصل كامل في ورقة واحدة حجم
A4


من هو؟
صانع أشهر الأسلحة في العالم
صنع من سلاحه ما يزيد عن 100 مليون قطعة
بداية مساره
ترك المدرسة لظروف قاسية
عمل في محطة لسكة
إلتحق بالشبيبة الشيوعية
كان يتسلل للورشة لتنفيذ اختراعاته
بعد إندلاع الحرب العالمية الثانية
إلتحق بصفوف القواة البرية للجيش الأحمر
أصيب في مواجهات مع الألمان حيث سمع بسلاحهم الفتاك
ميخائيل كلاشنكوف (1919-....)
السلاح
تحولت أفكاره إلى صناعة سلاح فردي أكثر تطورا
بعد إنهاء الخدمة العسكرية
عاد للعمل في المحطة
ثم عاد يتسلل لتحقيق اختراعه
1949 عرضت وزارة الدفاع الوفياتي للمخترعين طلقة نارية من عيار 7.62 مم لتصميم بندقية و تقدم كلاشنكوف بفكرته التي أبهرت الجميع و أثارت إعجاب العالم
عائلته
ولد عام 1919
عائلته روسية
فقيرة
تشتغل في الزراعة
له 6 إخوة يعملون مع أبيهم في الزراعة الشيء الذي لم يحب كلاشنكوف
حقائق عنه
نال جائزة ستالين ثم جائزة ستالين
1958 منحته الحكومة السوفياتية أول وسام بطل للعمل الاشتراكي
شغل منصب عضو المجلس السوفياتي لمدة 6 سنوات منذ 1953
تستخدم جيوش 55 دولة سلاحه و دخل في أعلام 6 دول
معاناته
تعرضت عائلته لاضطهاد كبير من الحكومة السوفياتية
ثم تهجيرهم إلى سيبيريا
رفض ذلك كلاشنكوف و سنه 11 عاما ثم عاد إلى قرته مشيا لأكثر من 1000 كم
ميولاته
أحب ميدان الميكانيك
راودته فكرة اختراع آلة ميكانيكية للزراعة ليساعد أباه


إعداد وتصميم :
abuhassan20@hotmail.com
+966-506621151


فاكهة


Me
School
SMJK Katholik
SJK (C) Chen Moh
Multimedia University
FCM
Film & Animation
Home
Puchong
Selangor
Malaysia
Birth
Aries
Goat year
3rd April 1991
19 yrs old
Assunta Hospital
Food
tofu
satay
cakes
chocolates
Language
English
Bahasa Malaysia
Mandarin
Hakka
Cantonese
Family
sister
22 yrs old
student
IT
brother
student
finance
22 yrs old
dad
22 yrs old
mom
22 yrs old
Hobby
Do arts & crafts
watch tv
Listen to music
R & B
J-pop
K-pop
classical


أشهر برامج الخرائط الذهنية
MindGenius
MindGenius Business 2005
X mind
Mind map
Free Mind Software
FreeMind
Mind Mapping Software
MindjetMap
Edraw Mind Map
mind map









برامج
الإنفوجرا
فيك



tableau








برامج تحويل الصوت إلى نص


Active Voice


IBM Desktop ViaVoice
IBM
ViaVoice
You talk it types!


dictation


DRAGON



dictaphone



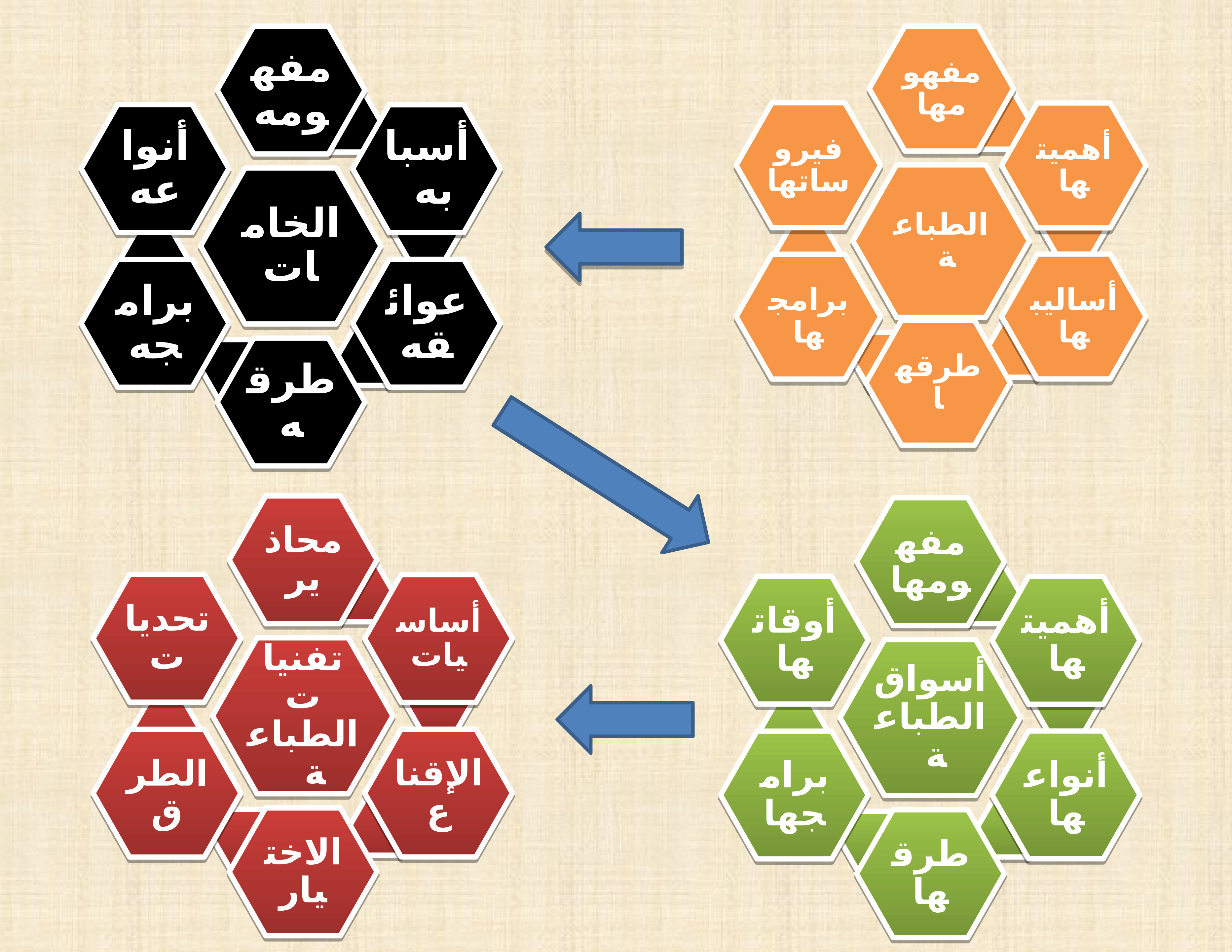

IVOICE
i voice


voice changer

قل لي وسوف أنسى،
أرني وربما أتذكر،

أشركني وسوف أتعلم.

لو سمحتم وكرمًا منكم
التوقف عن الكلام
الجانبي
كثير من المشاركين
يجد صعوبة في التركيز
مع



مفهومه
أسبابه
أنواعه
الخامات
عوائقه
برامجه
طريقه
مفهومها
فيروساتها
أهميتها
الطباعة
برامجها
أساليبها
طرقها
مفهومها
أوقاتها
أهميتها
أسواق الطباعة
برامجها
أنواعها
طرقها
محاذير
تحديات
أساسيات
تفنيات الطباعة
الطرق
الإقناع
الاختيار

fset

أنواع الطباعة

الأوفست

الأوفست شيت Sheet-Fed Press

الطباعة الديجيتال digital printing

الأوفست ويب Press Web Offset

ليتر بريس

طباعة الفليكسو flexo graphic printing

om/openshare/
lmiah12/tebaa/
03.doc_cvt.htm

أنواع الطباعة الأساسية

الطباعة البارزة

الطباعة المستوية

الطباعة الغائرة

أنواع الطباعة من حيث الطريقة

- الطباعة المسامية
- الطباعة الإلكتروستاتيكية
- الطباعة النافرة
- طباعة النفث الحبري

مصطلحا
ت مضلّلة

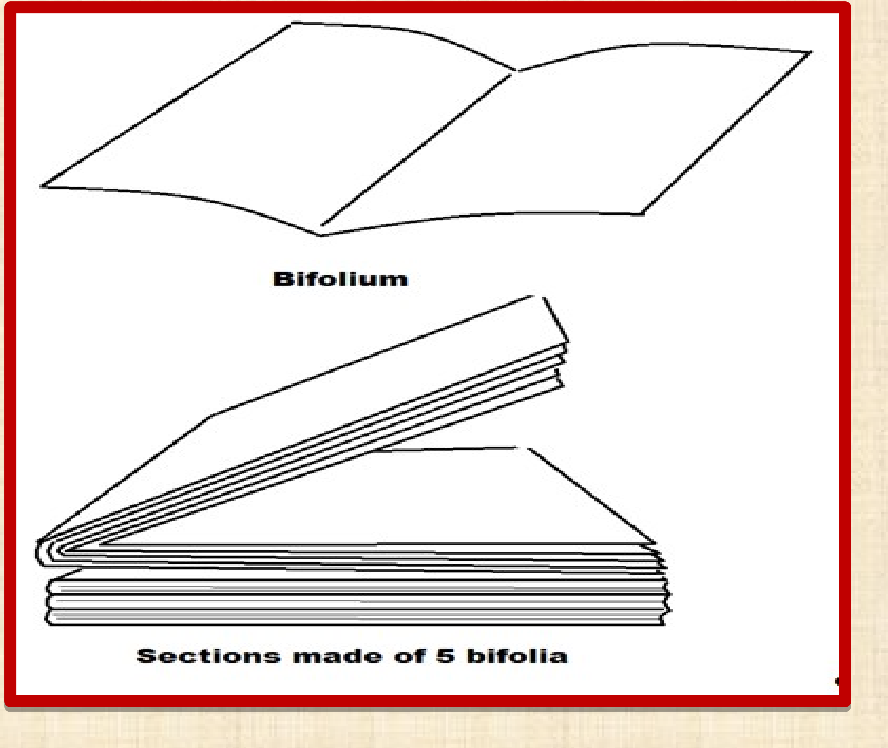
أنواع التجليد

الطراز الإسلام
ي

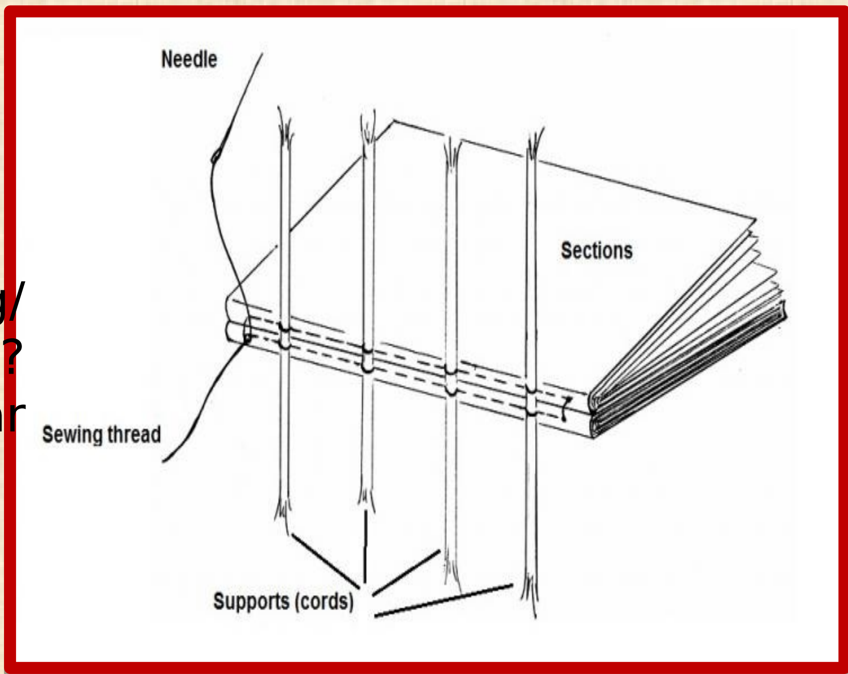
الافتقاد
للتوازن
التاريخي

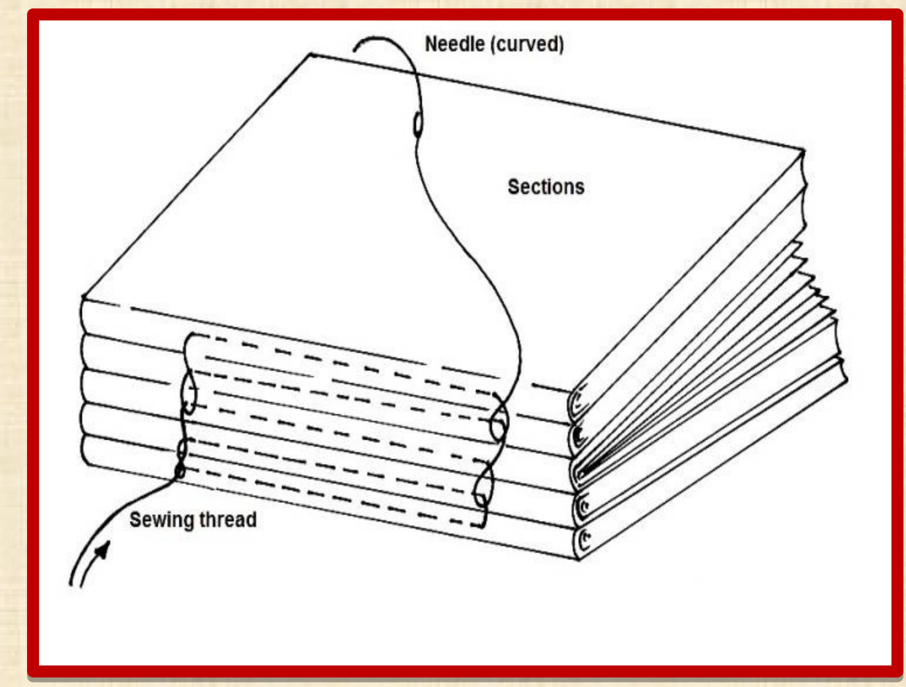
التجليد
على
"الطراز
الإسلامي
"

	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صلب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حباكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الغلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حبك رأس الكتاب


Bifolium
Sections made of 5 bifolia




Needle
Sections
Sewing thread
Supports (cords)


Needle (curved)
Sections
Sewing thread

أنواع الورق وجودته وعمر الكتاب

الأوضاع الاقتصادية السائدة وقت الطباعة

وتكاليف الورق

مهارة الطابع في ضبط جودة الإنتاج

نوع الورق القوي والسميك والتجليد

بيئة الحفظ والتخزين



عوامل ضعف الكتب
فالورق الرديء
الحفظ في الأجواء الحارة
التجليد السيء
ضعف مهارة الصانع والخامات
بيئة الحفظ والتخزين
مأمون من الغبار والعته


50 سم
60 سم
70 سم
80 سم
90 سم
135 سم
سماكات الورق وأمثلتها

مواصفات وطنية ودولية للورق المستخدم في طباعة الكتب والوثائق الدائمة الحفظ

(الورق المستديم)

ورق قطني بالكامل خال من الحمض

9.5% على أعلى تقدير

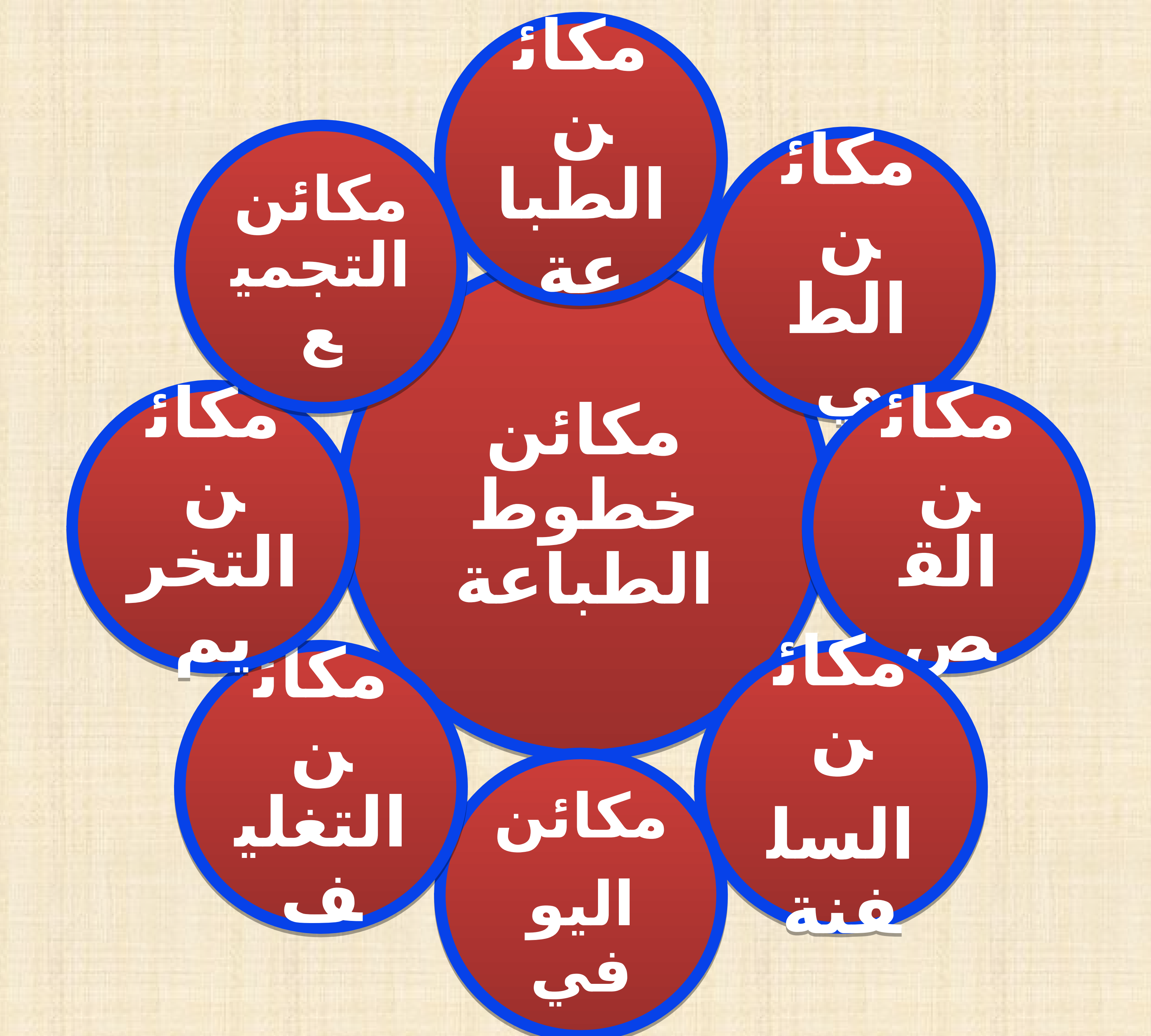
ارتفاع سعر الورق المستديم مقارنة بالورق العادي

لورق المستديم من القطن الخالص وبدرجات مُتفاوتة من نسب الحموضة

باستخدام أساليب كيميائية مختلفة

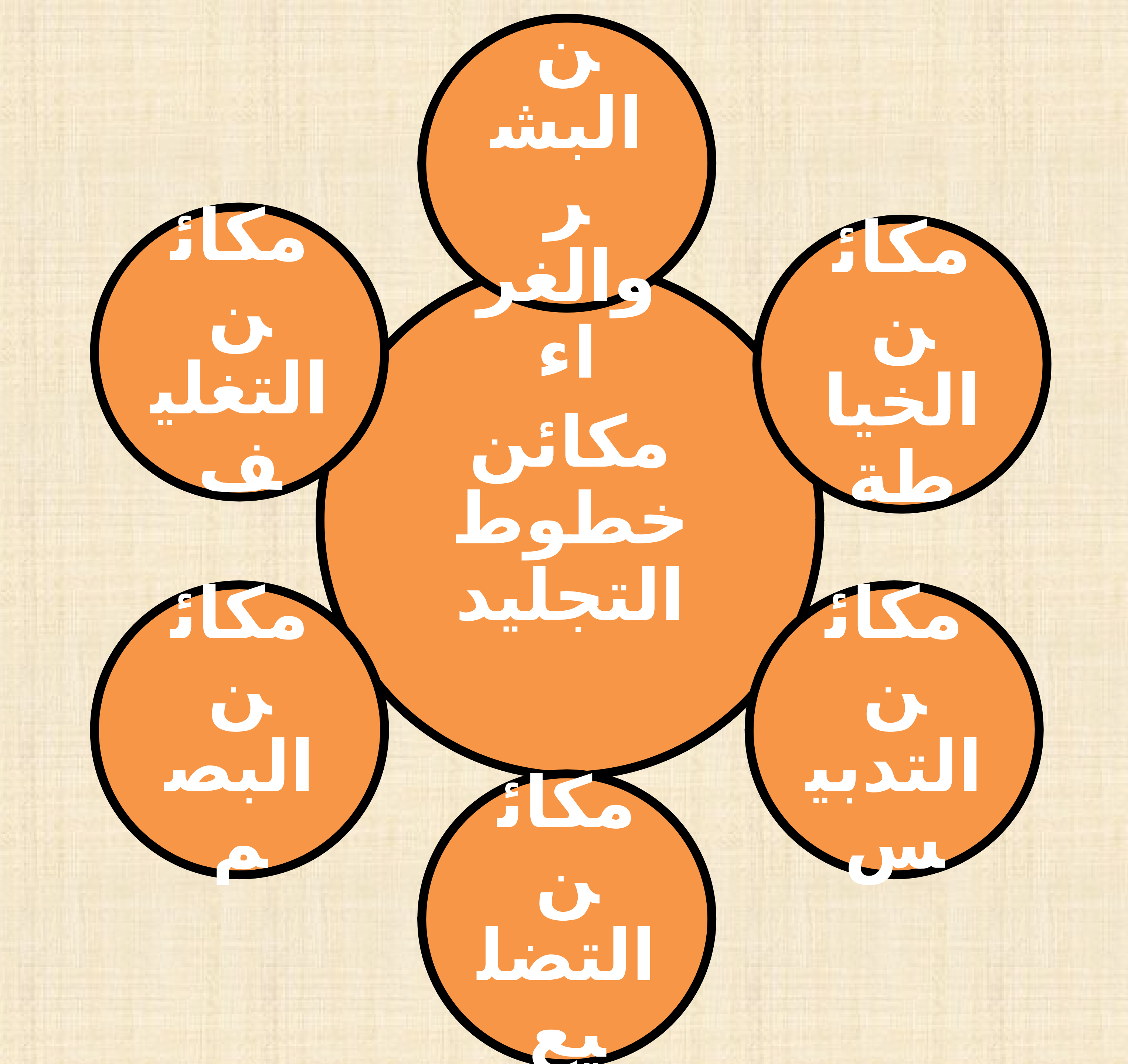


الصين
سنغاف
ورة
الدول
المصدر
ة
للورق
البرازي
ل
روسيا
إندوني
سيا
الهند

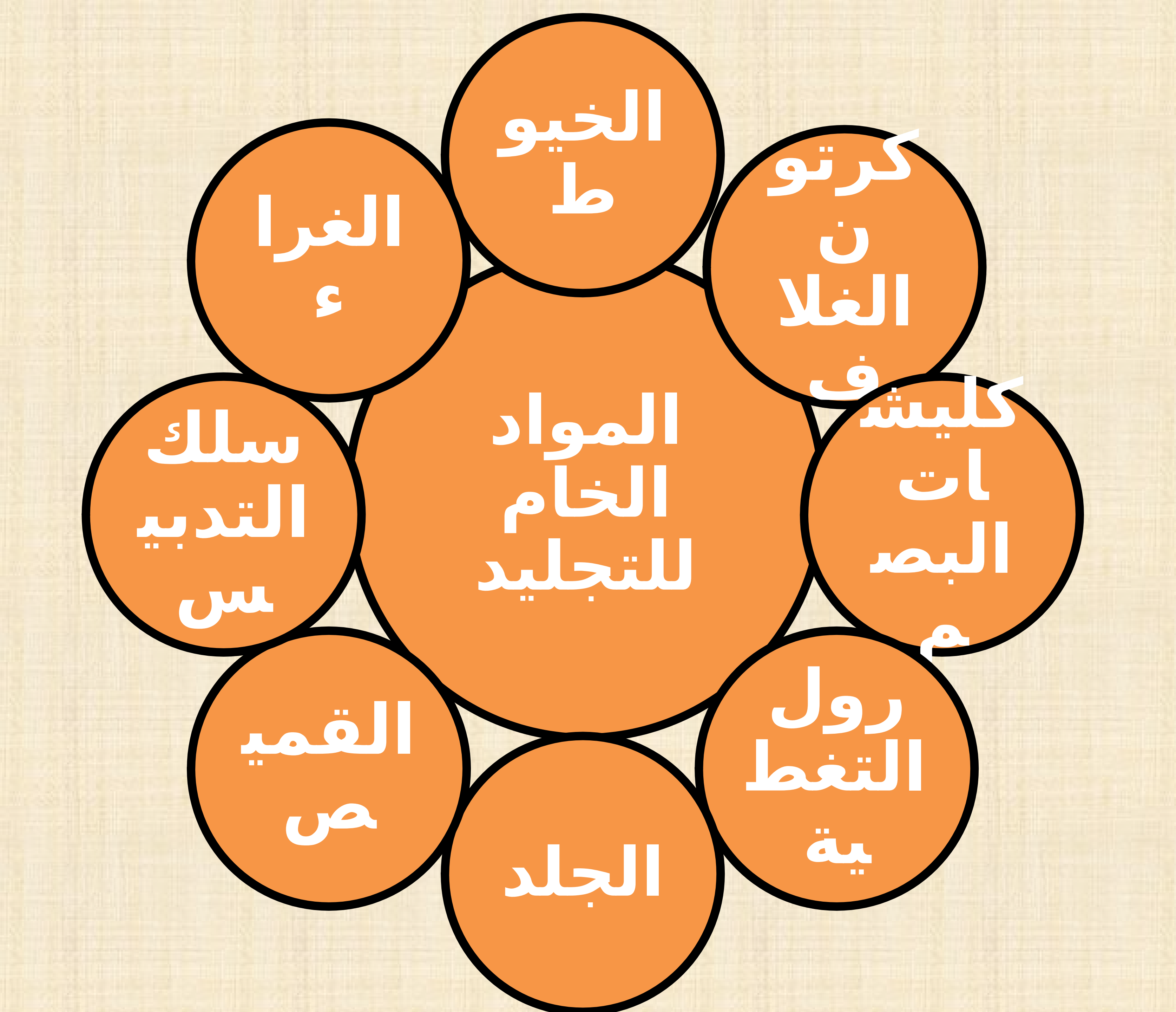

مكائن خطوط الطباعة
مكائن الطباعة
مكائن الطي
مكائن القص
مكائن السلافنة
مكائن اليوفي
مكائن التغليف
مكائن التخريم
مكائن التجميع



المواد
الخام
للطباعة
الور
ق
الأحبا
ر
البليت
ات
الأفلا
م
سلك
سكري
ن
سلوف
ان
صبغا
ت
التر
طيب
ورق
الرو
ل



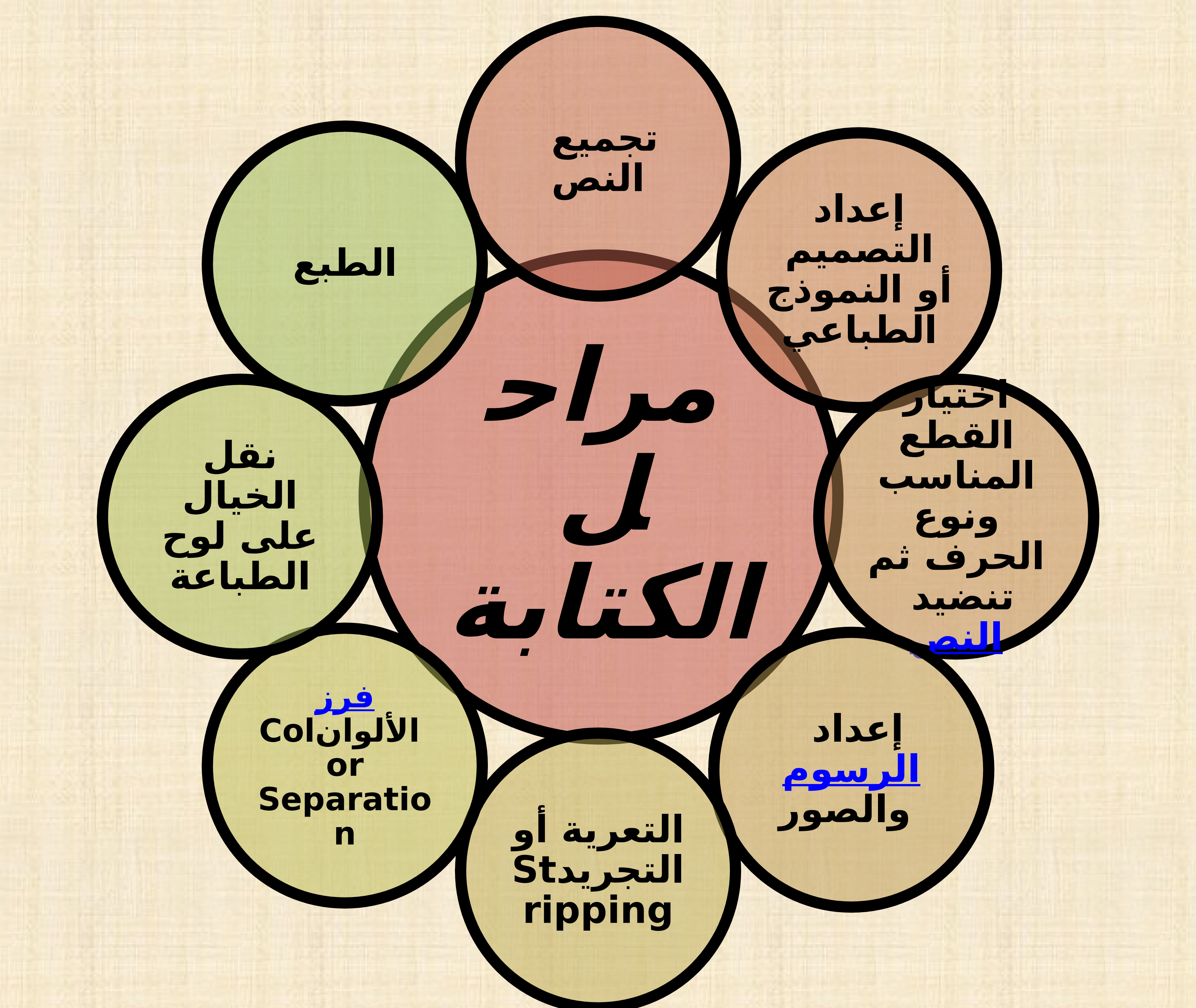
ن البشر والغراء
مكائن التغليف
مكائن الخياطة
مكائن خطوط التجليد
مكائن البصم
مكائن التدبيس
مكائن التضليع


المواد
الخام
للتجليد
الخيو
ط
كرتو
ن
الغلا
ف
كليش
ات
البص
م
رول
التغط
ية
الجلد
القمي
ص
سلك
التدبي
س
الغرا
ء


مهارات يجب تعلمها
الكلمات المفتاحية
التفاوض
الإقناع
التسعير
العمليات الفنية قبل الطباعة.
التنافس
وضع السوق
تجهيز الملفات والتشييك عليها



معايير اختيار المطبعة
السمعة
الصدق
الإمكانات
الحجم المالي
حداثة المعدات
شهادة الجودة
وحدة الخامات
خبرة العاملين


مراحل الكتابة
تجميع النص
إعداد التصميم أو النموذج الطباعي
اختيار القطع المناسب ونوع الحرف ثم تنضيد النص
إعداد الرسوم والصور
التعرية أو التجريد Stripping
فرز الألوان Color Separation
نقل الخيال على لوح الطباعة
الطبع

وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلٍ عَظِيمَةٍ
فازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُنَى القَمَرانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-1976)

وَما اسْتَعْصَى عَلَى قَومٍ مَنالٌ
إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابًا

أحمد شوقي



4 ـ بيت لحم
5 ـ تونس
6 ـ دمشق
7 ـ خرطوم
8 ـ ينيع
9 ـ صنعاء
10 ـ عمان
11 ـ

3 عادي
4 متوسط
9 حاد
14 خارق


مزايا طباعة الأوفست
جودة الصور عالية
عمل على نطاق واسعة من الخامات الطباعية
وحدة التكلفة تنخفض كلما ترتفع الكمية.
الجودة والفاعلية من حيث التكلفة في الانتاج الكمى ذو الحجم
الطباعة على اوزان ورق تتعدى 300 جرام او الطباعة على
تحميل المراحل الاساسية فى الانتاج
طباعة الوان ® با نتون

مزايا طباعة الديجتال

طباعة الأعداد الصغيرة

طباعة البيانات المتغيرة

اختصار

سرعة الإنجاز

تستخدام أربعة ألوان

طباعة متغيرات

مراعاة ظروف المناسبات

قليلة التكاليف التشغيلية

مراحل التجهيز

مزايا طباعة الويب

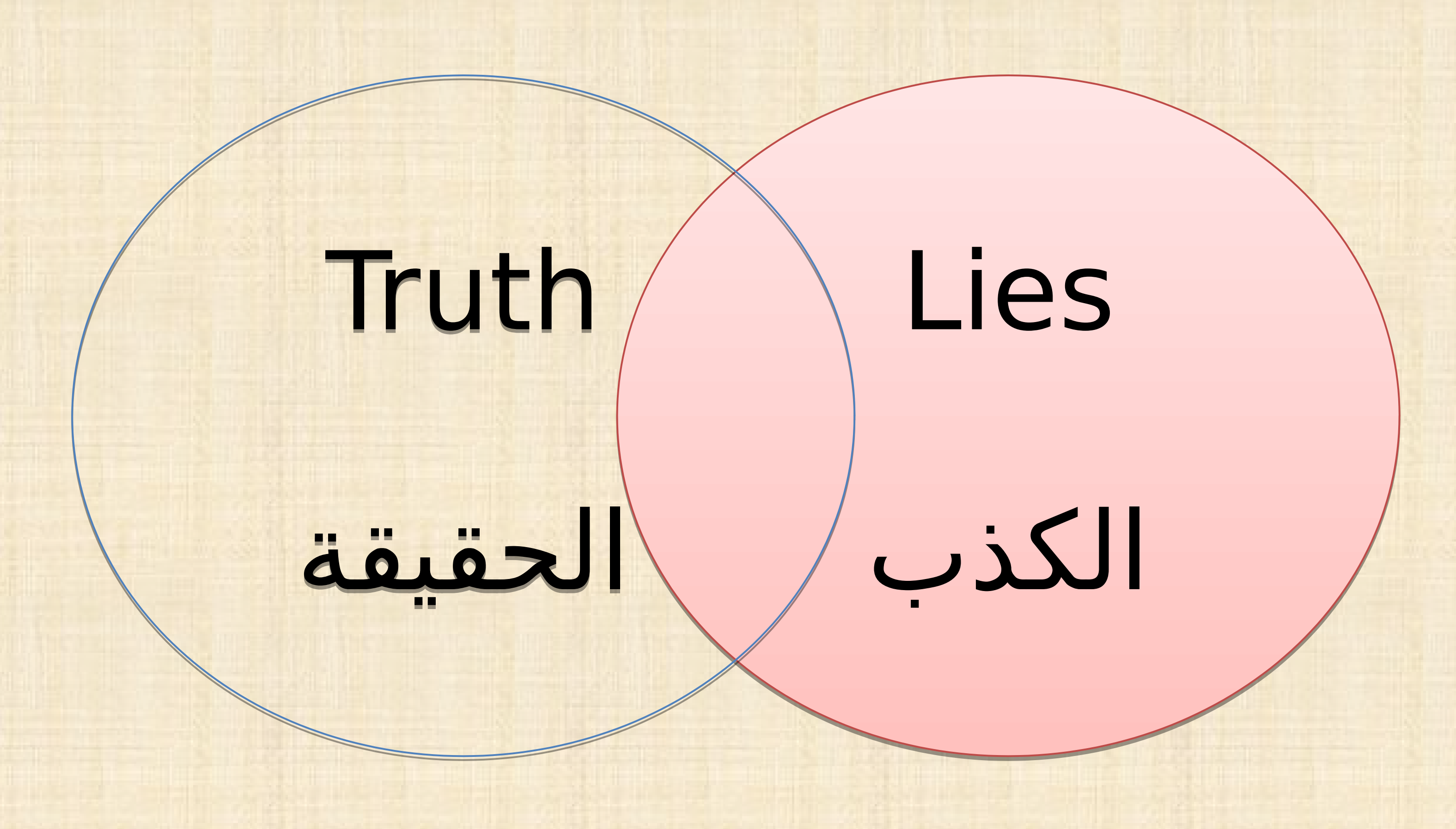
السرعة

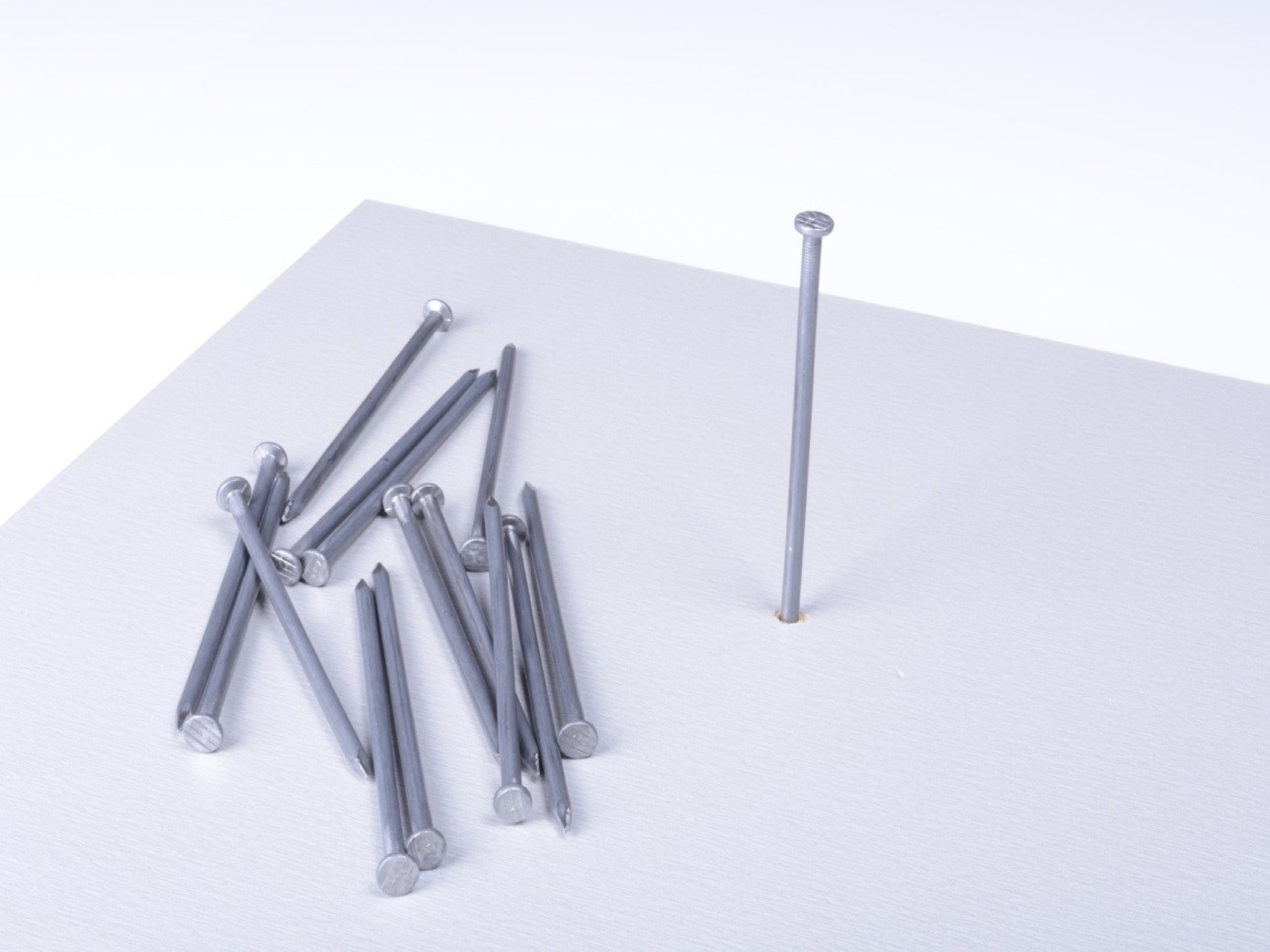
مجموعة عمليات في ماكنه واحدة

ممتازة للكميات الكبيرة

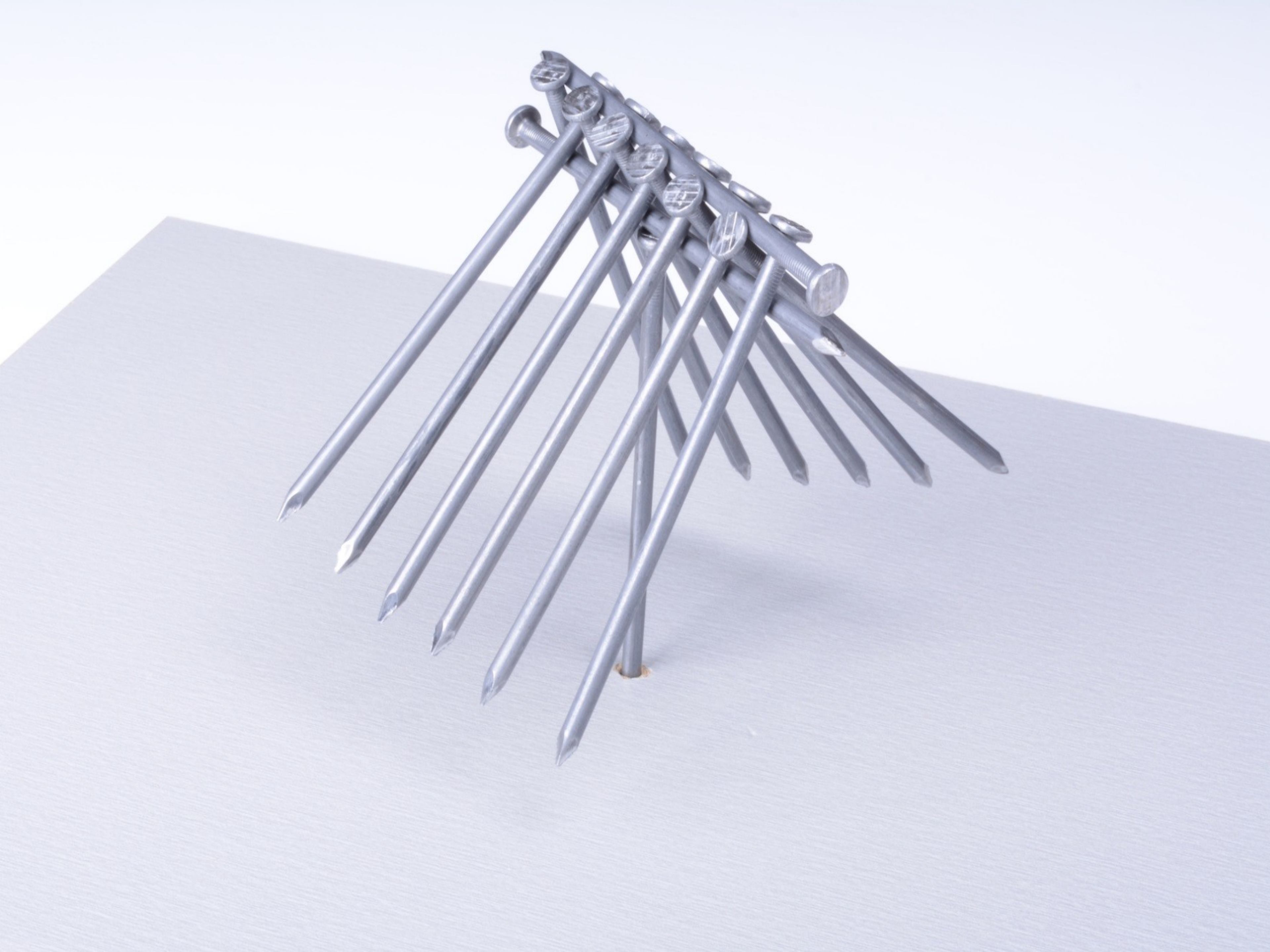
متقدمة تقنياً

door







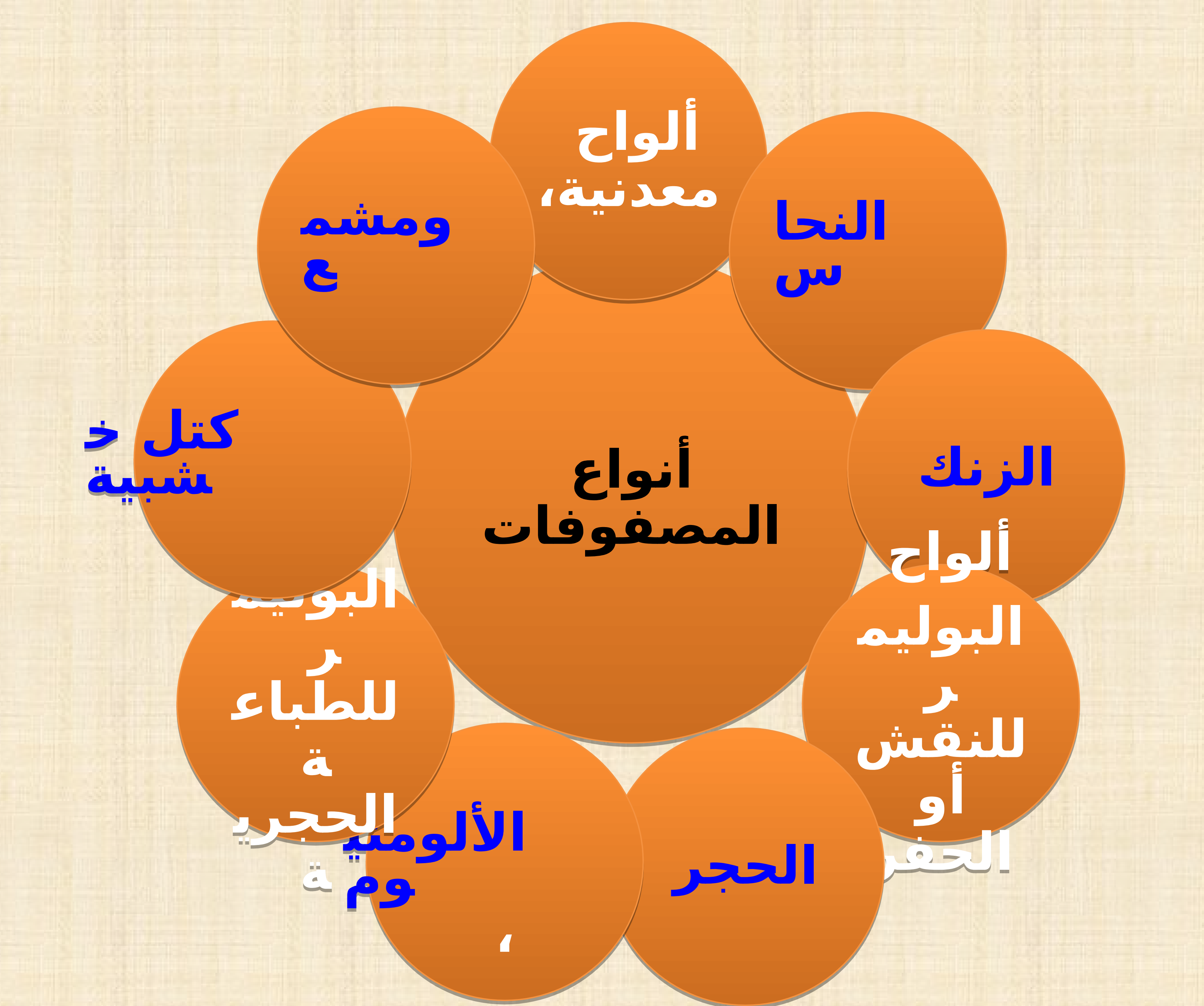


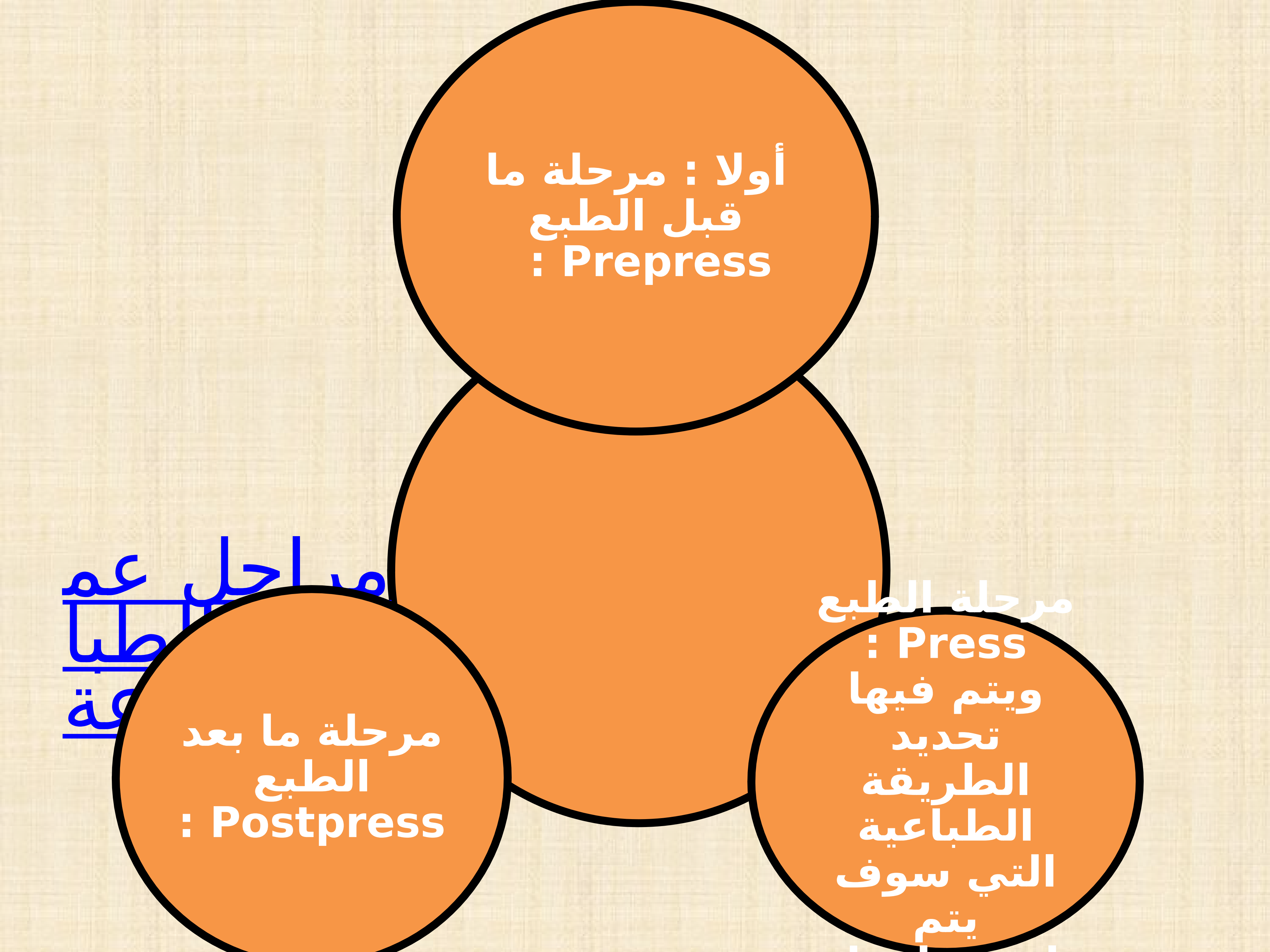
لو نَفَعَ العلمُ بلا عمل لمَا ذمَّ الله سبحانه تعالى أحبارَ أهل الكتاب، ولو نَفَعَ العملُ بلا إخلاص لمَا ذمَّ المنافقين.

ابن قيّم الجوزية

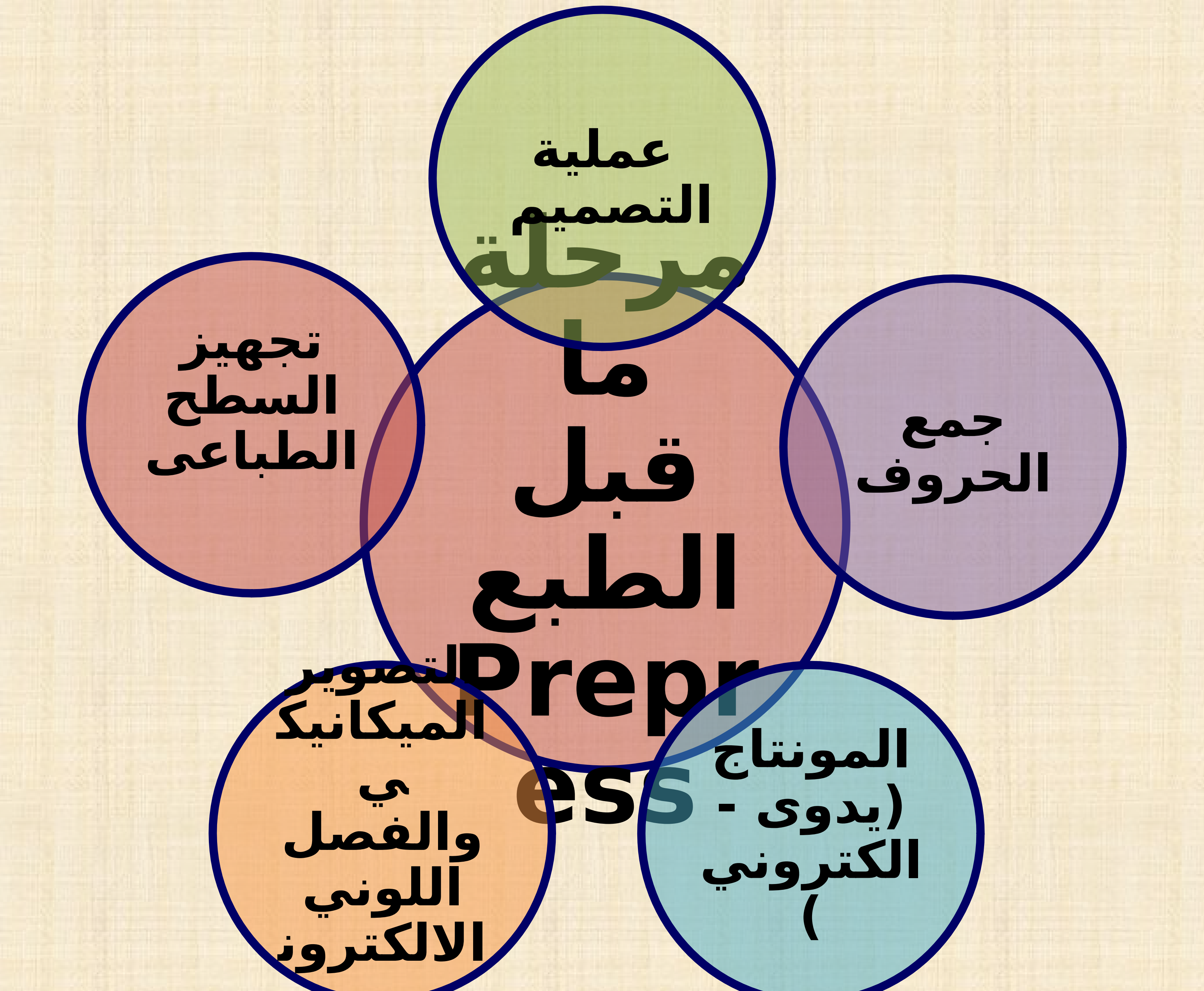


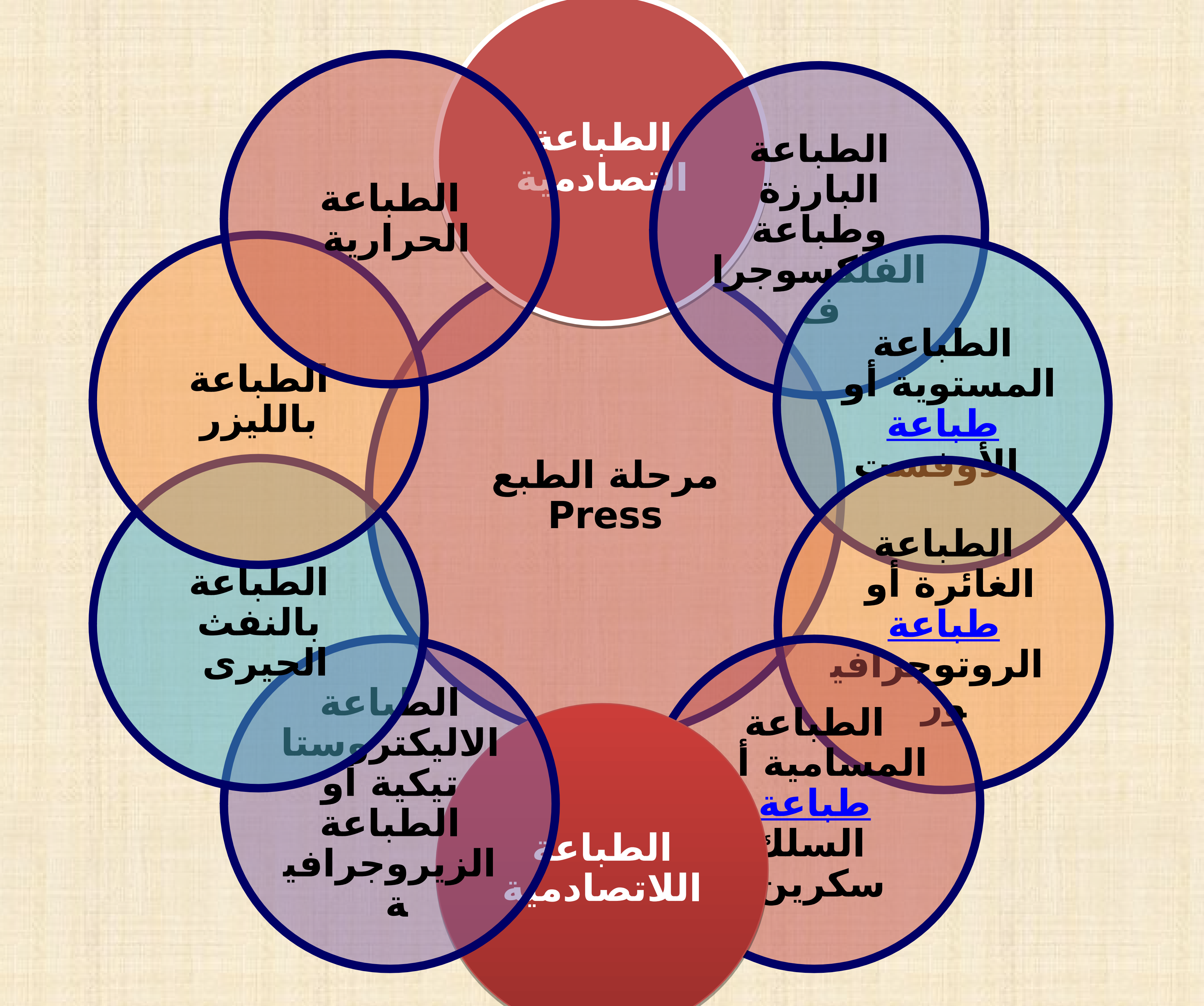
سيس تريد برنت
أم.أي.أس|إي.أر.بي 100% ويب
الإنتاج و التصنيع
إدارة طلب التصنيع
جدولة الأعمال
السكادا
جمع البيانات الإنتاجية وتحديد الكلفة
الإدارة التجارية وتحضير عروض الأسعار
عروض الأسعار
طلبيات الزبون
الشحن
الفواتير
إدارة علاقات الزبائن
إدارة المخزون و المشتريات
المشتريات
إدارة المخزون
تخطيط موارد الإنتاج
الإدارة المالية و العامة
الحسابات العامة
الخزانة
الموارد البشرية
الأصول الثابتة
خصائص مهمة أخرى
التجارة الإلكترونية
الجي.دي.أف/سي.أي.بي 4
بطاقات الأداء المتوازن
إدارة الطاقة
صيانة الآلات
مراقبة الجودة
الموبايل بكينغ
التجارة الجوالة


أنواع المصفوفات
ألواح معدنية،
النحاس
الزنك
ألواح البوليمر للنقش أو الحفر
الحجر
الألومنيوم
،
البوليمر للطباعة الحجرية
كتل خشبية
ومشمع



أولا : مرحلة ما
قبل الطبع
: Prepress
مراحل
مرحلة الطبع
: Press
ويتم فيها
تحديد
الطريقة
الطباعية
التي سوف
يتم
مرحلة ما بعد
الطبع
: Postpress

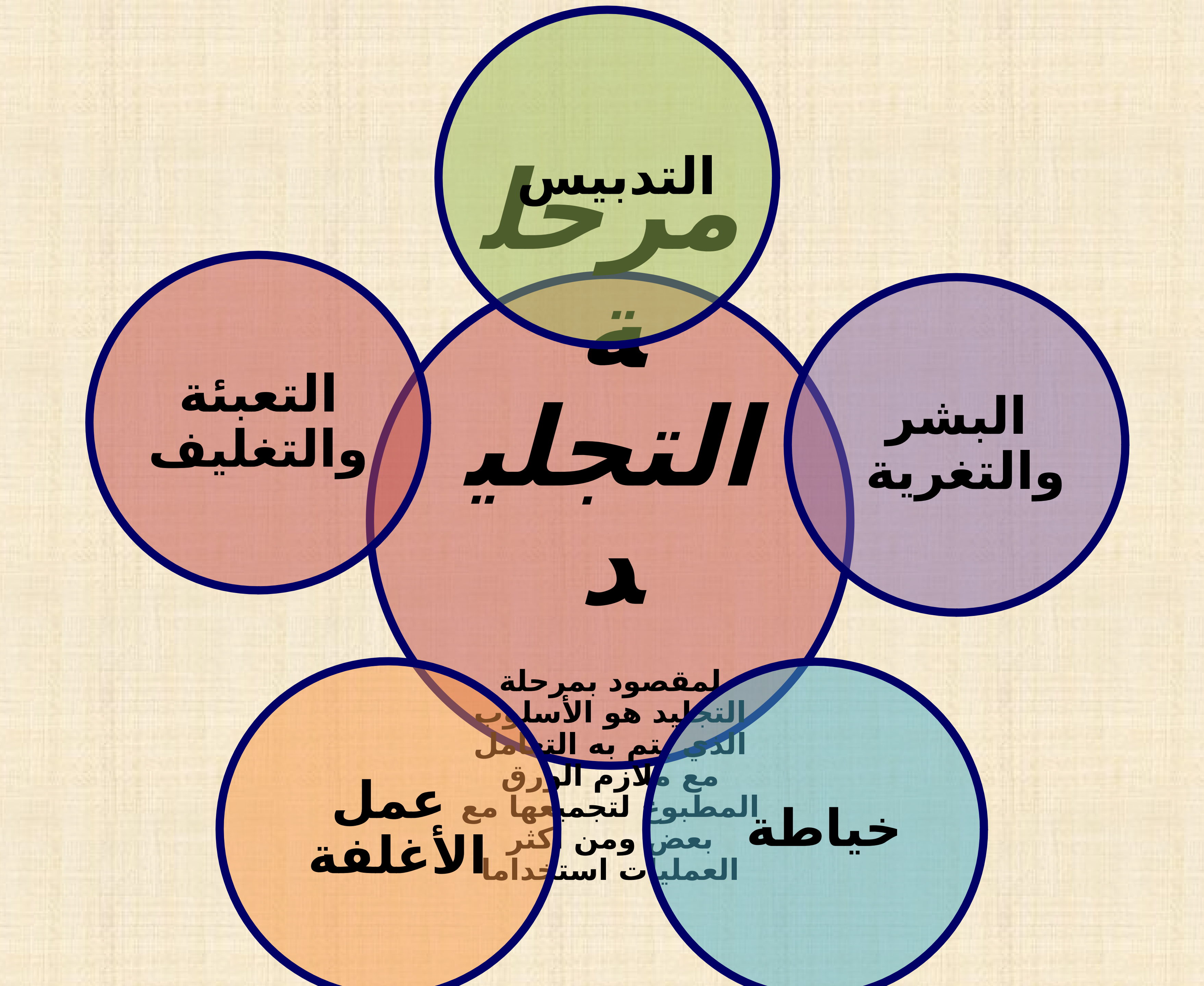

مرحلة ما قبل الطبع
Prepress
عملية التصميم
جمع الحروف
المونتاج (يدوى - الكتروني)
التصوير الميكانيكي والفصل اللوني الالكترون
تجهيز السطح الطباعى

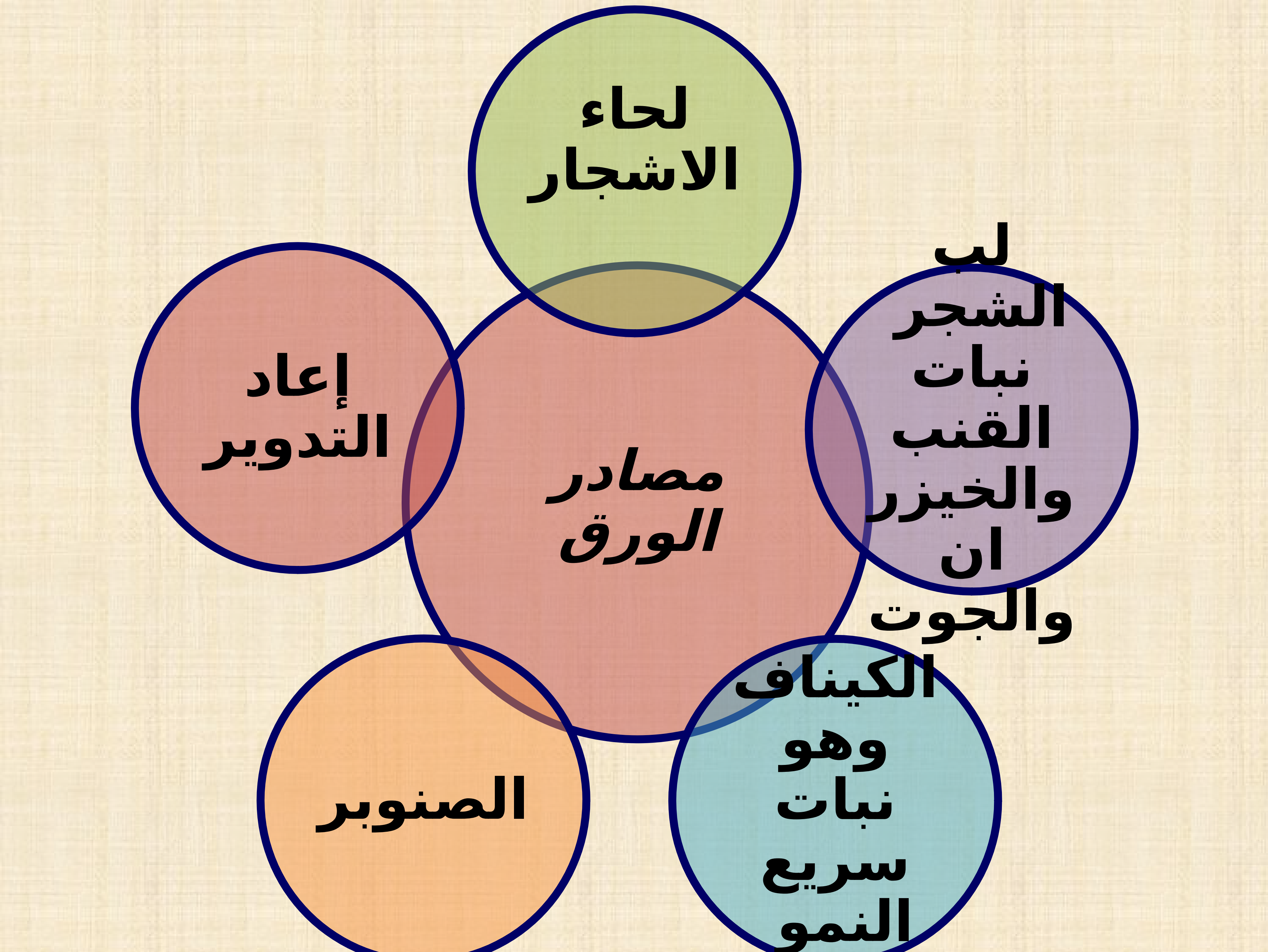


الطباعة التصادمية
الطباعة البارزة وطباعة الفلكسوجرافي
الطباعة المستوية أو طباعة الأوفست
الطباعة الغائرة أو طباعة الروتوجرافير
الطباعة المسامية أ طباعة السلك سكرين
الطباعة اللاتصادمية
الطباعة الاليكتروستاتيكية أو الطباعة الزيروجرافية
الطباعة بالنفث الحبرى
الطباعة بالليزر
الطباعة الحرارية
مرحلة الطبع
Press



بعد الطبع
Post
مرحلة
عمليات الترقيم
مرحلة
عمليات
إدخال
عمليات
عمليات
الشرش
عمليات
التطبي
القص
التكسير
للعلب
عمليات
البصم
التغطية
بالورنيش
بالبلاستيك

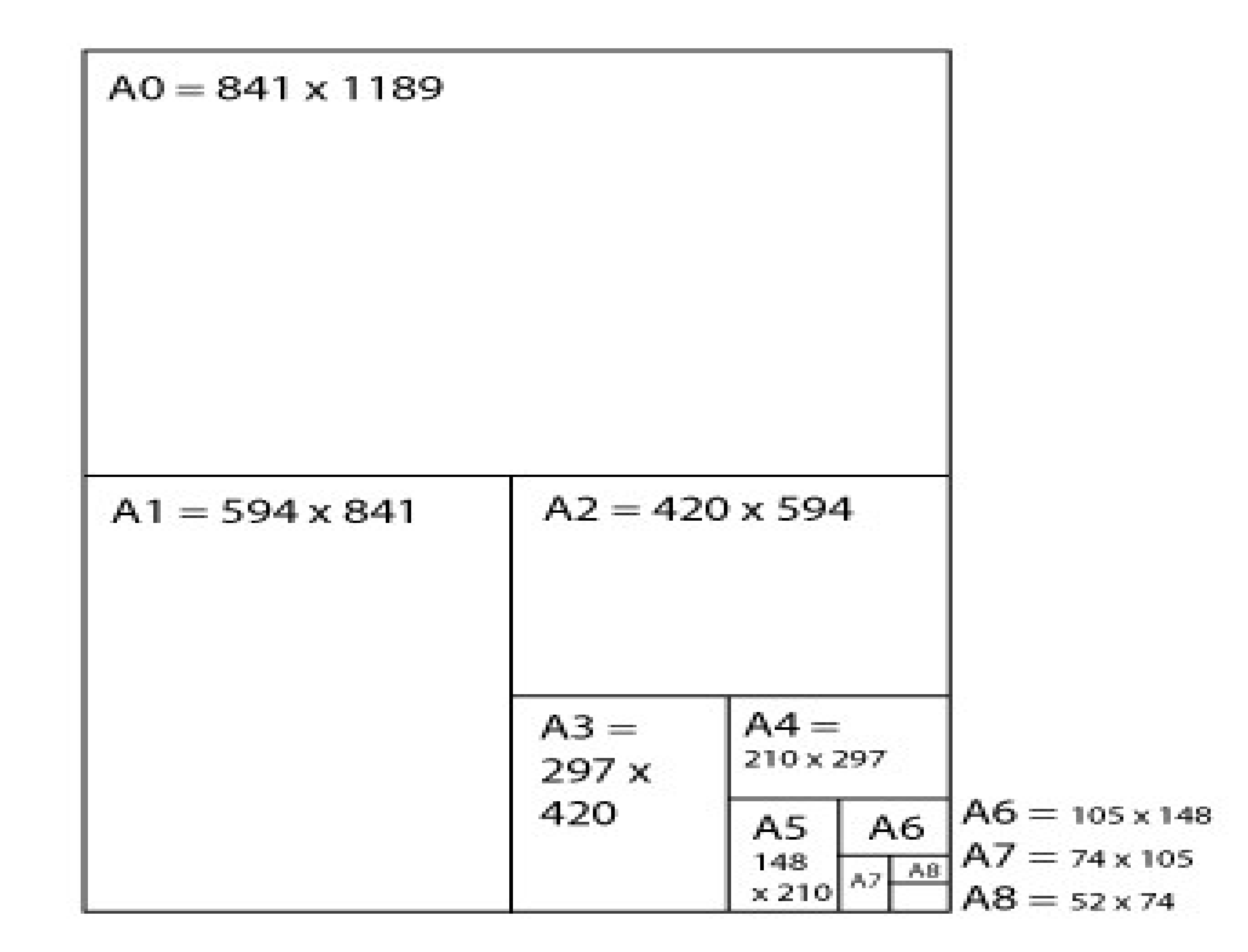

التدبيس
مرحلة
التجليد
التعبئة والتغليف
البشر والتغرية
لمقصود بمرحلة التجليد هو الأسلوب الذي يتم به التعامل مع ملازم الورق المطبوع لتجميعها مع بعض ومن أكثر العمليات استخداما
عمل الأغلفة
خياطة



لحاء الاشجار
لب الشجر نبات القنب والخيزران والجوت
إعاد التدوير
مصادر الورق
الصنوبر
الكيناف وهو نبات سريع النمو



أحجام الورق المتعددة
A0
841mm X 1189 mm
A1
594mm X 841 mm
A2
420mm X 594 mm
A3
297mm X 420 mm
A4
210mm X 297 mm
A5
148mm X 210mm
A6
105mm X 148mm
A7
74mm X 105mm
A8
52mm X 74mm



A0 = 841 x 1189
A1 = 594 x 841
A2 = 420 x 594
A3 =
297 x
420
A4 =
210 x 297
A5
148
x 210
A6
A7
A8
A6 = 105 x 148
A7 = 74 x 105
A8 = 52 x 74

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&Itemid=84

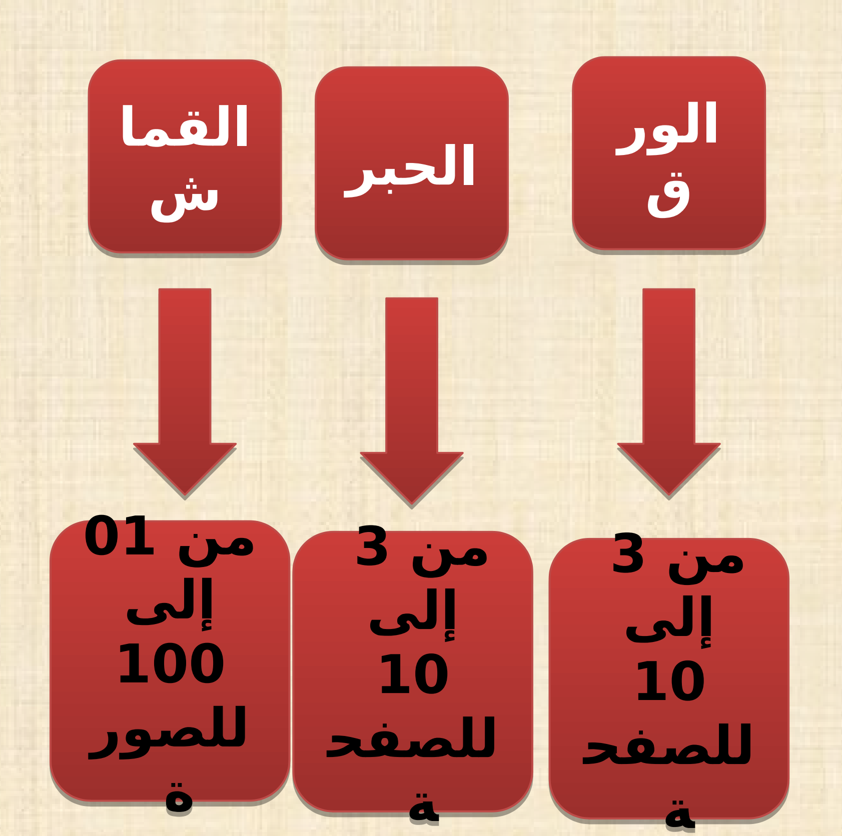
http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6

http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب والطباعة

تكاليف إضافية وهى التي يتحكم فيها الناشر

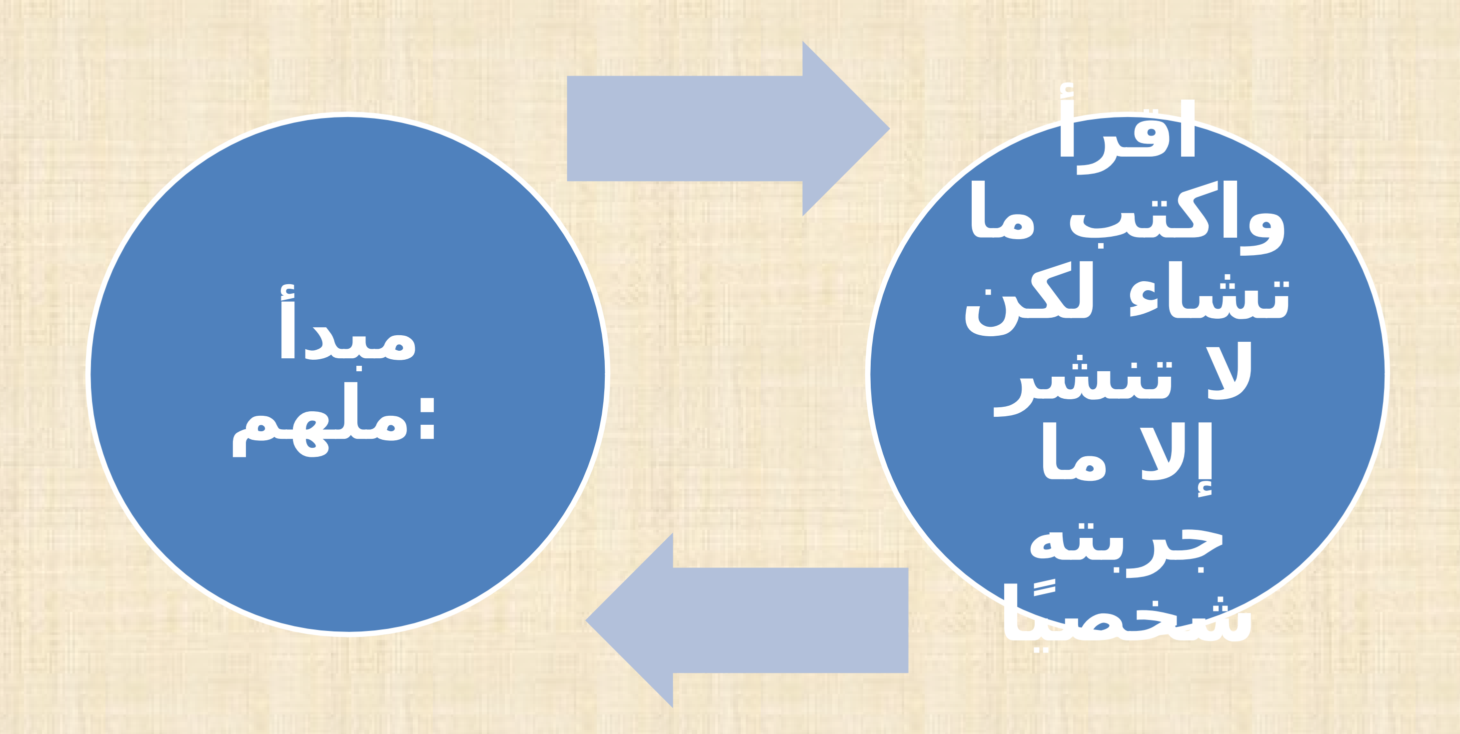
الفوائد

المصروفات الإدارية

والحسابات

والضرائب

والإيجار


مبدأ ملهم:
اقرأ واكتب ما تشاء لكن لا تنشر إلا ما جربته شخصيًا

ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

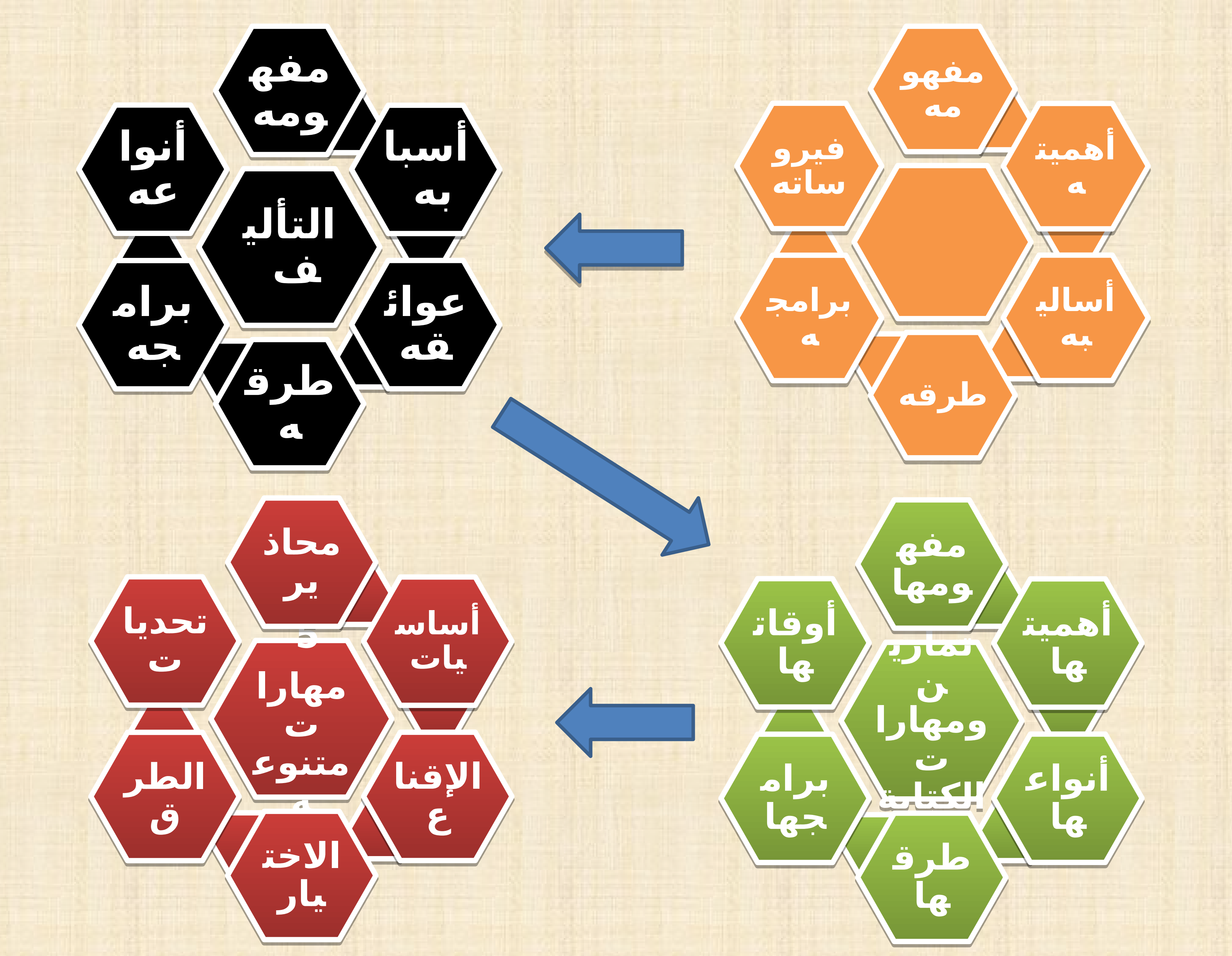
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

02/03/1437 الموافق 09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً ــ 9.30 مساءً

معرض جدة الدولي للكتاب ـ2015



مفهومه
أهميته
فيروساته
أساليبه
برامجه
طرقه
مفهومه
أسبابه
أنواعه
التأليف
عوائقه
برامجه
طرقه
مفهومها
أهميتها
أوقاتها
تمارين ومهارات الكتابة
أنواعها
برامجها
طرقها
محاذير
أساسيات
تحديات
مهارات متنوع
الإقناع
الطرق
الاختيار

علاقة تكامل أم تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

شروط العلاقة

واجبات وشروط العلاقة

الأنظمة والقوانين

البرامج المتطوعة

المنظومة الأخلاقية


في أن ينسب
المصنف له ، وعلى
جميع النسخ وقبل
طرح المصنف
للجمهور ،
وكذلك الحق في
تقرير نشر مصنفه
وفي تعيين طريقة
النشر وموعده
وله الحق في اجراء
اي تعديل لمصنفه
سواء بالتغيير او
الحذف او الاضافة .
على المؤلفين
والكتاب والمبدعين
الاطلاع على قانون
حماية حق المؤلف
والحقوق المجاورة
وتعديلاته.



مراعاة اختلاف الأسواق
تحديد سعر تنافسي للكتاب
تحديد النطاق الجغرافي للتوزيع
تحديد نسب كل فريق
تحديد طرق تحمل التكاليف
تحديد طرق الإنتفاع
تحديد مدد الإنتفاع
عقد واضح المعالم

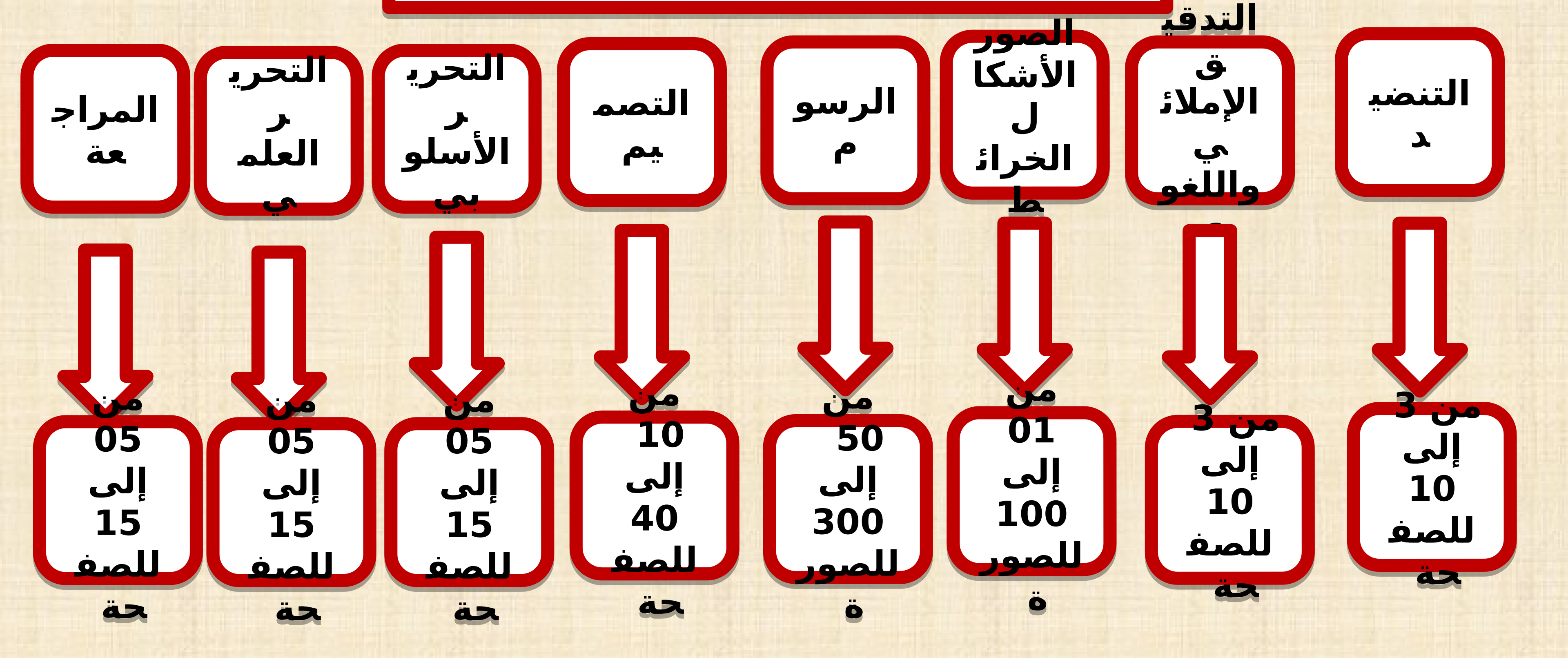
معايير قبول الكتاب من المؤلف لدى الناشر



- هل يقع الموضوع ضمن اهتمامات الدار وتخصصاتها.
- الجدة أو الإبداع في المضمون
- سمعة المؤلف وشهرته وعمره وتجربته في الكتابة
- الجدوى الاقتصادية من الاستثمار في نشره
- توفر الميزانية
- تنتهي بعقد بنشر واضح يحدد فيه التزامات الطرفين

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك، فالمؤلف يقدم إنتاجه للناشر الذي يحوله إلى منتج ملموس

يكون الكتاب منتجاً يضيف الناشر فيه إلى عمل المؤلف، إبداعه الخاص به

اختيار شكل الكتاب وغلافه واستخدام الخطوط اللازمة، والترتيب والصف والإخراج والتصميم وإنتاج الأشكال التوضيحية أو الصور والرسوم اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً مختلطة للمؤلف والناشر ويشكل الاعتداء على حقوق المؤلف اعتداء مشتركاً عليهما معاً،

حيث تقع القرصنة على المحتوى لوحده أحياناً، أو على المحتوى والشكل في معظم الأحيان.

لا يمكن أن تزدهر صناعة نشر بدون حركة تأليف وإبداع أصيلة وجادة،

لا يمكن أبداً أن تتولد في المجتمع حركة إبداع وتأليف بدون صناعة نشر مزدهرة

إذن العلاقة بين الناشر والمؤلف تكاملية، وتشاركية،

وعلى الطرفين أن يتصديا معاً للمصاعب التي تواجه هذه الصناعة حيث تكمن المشاكل والتهم المتبادلة بين الطرفين لما ينشأ عنها من ظروف تقود إلى الشك

المصاعب وانعكاساتها على فريقي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العزوف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

كيف تؤلف كتابًا؟

المعايير

الشروط

البرامج

الأدوات

التنبيهات





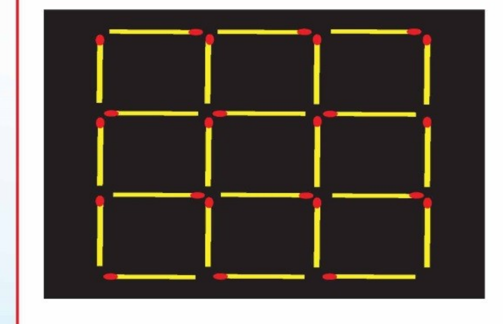
لعبة التفكير 11

الصعوبة:
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مربّعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______





لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●●

المطلوب:

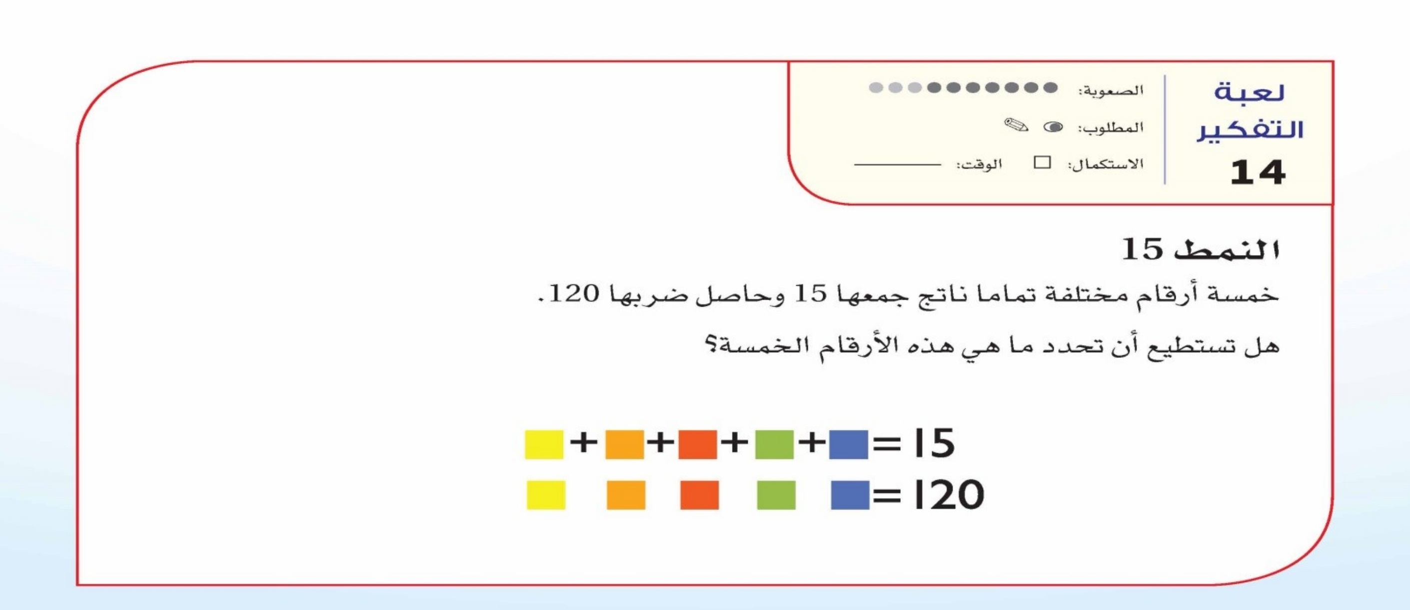
الاستكمال: ☐ الوقت: ________

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$







النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.

هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

الكتاب الكبير لألعاب العقل

لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

عثةُ الكتب

وَجدت عثة الكتب نفسـها على الصفحة رقم 1 مـن المجلـد 1 وبـدأت فـي تنـاول الطعام لغايـة الصفحـة الأخيرة من المجلـد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟





لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.





لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة امثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئيا بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



لعبة التفكير
497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.





لعبة التفكير 519

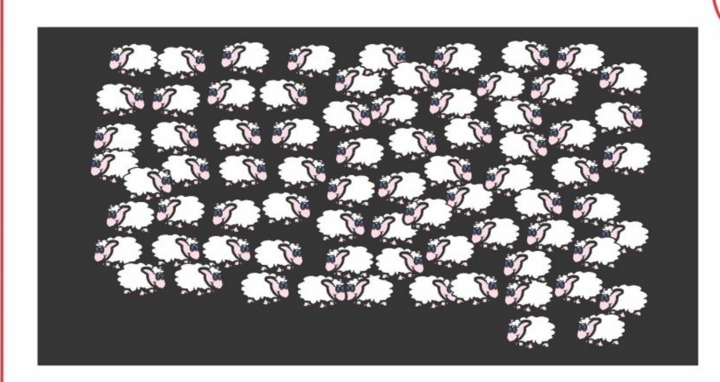
الصعوبة:

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن تخمّن ما إذا كان العدد الأكبر من الاغنام يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟







لعبة التفكير 519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام – واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار – حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذالك من خلال تبديل بطاقتين فقط.

3	1
4	2
5	7
8	9





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأسا على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل _ علشان
الآن ـ حالاً
تخيل
من فضلك
شكراً
ممكن
اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتي رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلا أم آجلا، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...) إلى جانب ذلك، أليس صحيحا أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
http://www.chegg.com/

باذنجان

قرص

بريطانيا

برد

بريده

محاضرة

درس

عرض

عمل في مجموعات

كتاب

متعاون

مشرف

معرقل

متهكم

متصيد

ميسر

مدرب

مساعد مدرب

معلم

منسحب

بريطانيا

فرنسا

فنزويلا

إيطاليا

النمسا

متدرب

مشارك

متعلم

مسترشد

ميسر

كان

راح

أصبح

ليس

مصر

السنغال

مورتيانيا

الصين

اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها "حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها للحظة... إلا أنها تضع فارقا، فنحن " إذا انتابنا الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة على سبعة فصول

كتبت عنه مجلة نيويوركر: "إنه الكتاب الأكثر أصالة وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية أكبرعدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة



ع	ل	ي	م	ق	ف	ر	ن	ب	ح
ش	ج	هـ	ز	و	ك	ت	أ	غ	س

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً
جد شخصاً يعيش في نفس الحي
جد شخصاً زار أكثر من 5 دول
جد شخصاً لديه مكان إجازة مفضل.
جد شخصاً له نفس تخصصك
جد شخصاً يكون شهر ميلادة نفس شهر ميلادك.

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

/http://themeforest.net

https://www.godaddy.com/websites/website-builder

http://www.doodlekit.com/home/author-websites

https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/

http://www.84tips.com/

التسويق

http://saleguru.biz/

/http://www.ilex-press.com/bookshop

/https://gretchenrubin.com

/http://ebook1.designer.instapage.com

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

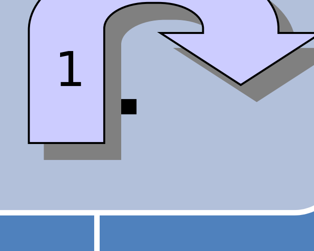
تطوير الكتب الإسلامية

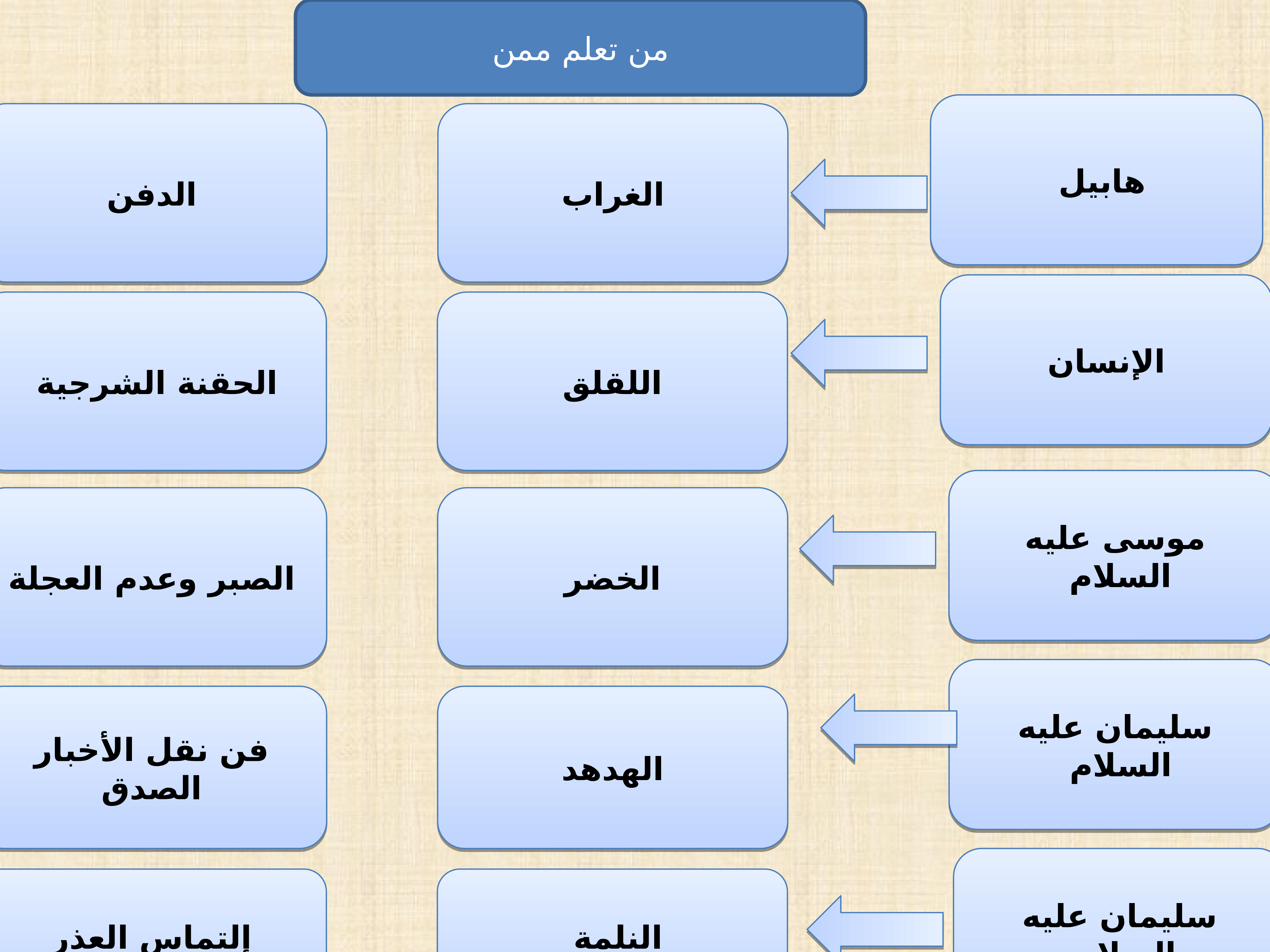
http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا 70غرام

دائرة إدوارد ديمنج
دورة التعليم والتحسين

نفذ ACT	خطط Plan
دقق CHECK	إعمل DO





من تعلم ممن
هابيل
الغراب
الدفن
الإنسان
اللقلق
الحقنة الشرجية
موسى عليه السلام
الخضر
الصبر وعدم العجلة
سليمان عليه السلام
الهدهد
فن نقل الأخبار الصدق
سليمان عليه
النلمة
إلتماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة
موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها
إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:
بيانات الكتاب
صورة الغلاف
إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر
تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام
أين يتوفر الكتاب "روابط"
أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"
ماذا قيل عن الكتاب
تقييم الكتاب
مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء
كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب
بعض أهم المقتطفات من الكتاب
قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات
تسجيلات صوتية للمؤلف
تسجيلات فيديو للمؤلف
جوائز حصل عليها الكتاب
المعارض المتواجد فيها الكتاب
أخبار ومقالات عن الكتاب
رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب
حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"
إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيبارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه ....
ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني الألوان

الأحمر: العاطفة، والحب، والغضب.

البرتقالي:الطاقة،السعادة،الحيوية.

الأصفر: السعادة والأمل، الخداع .

الأخضر: البدايات الجديدة، الطبيعة.

الأزرق: الهدوء، المسؤولة، الحزن.

الأرجواني: الإبداع، غير محفوظة

الأسود: الغموض، أناقة، الشر

الرمادي: الإكتئاب،متقلب المزاج

الأبيض: الطهارة، النظافة، الفضيلة

البني: الطبيعة، النفع، الإعتمادية







الرسالة

البحث

الكتاب

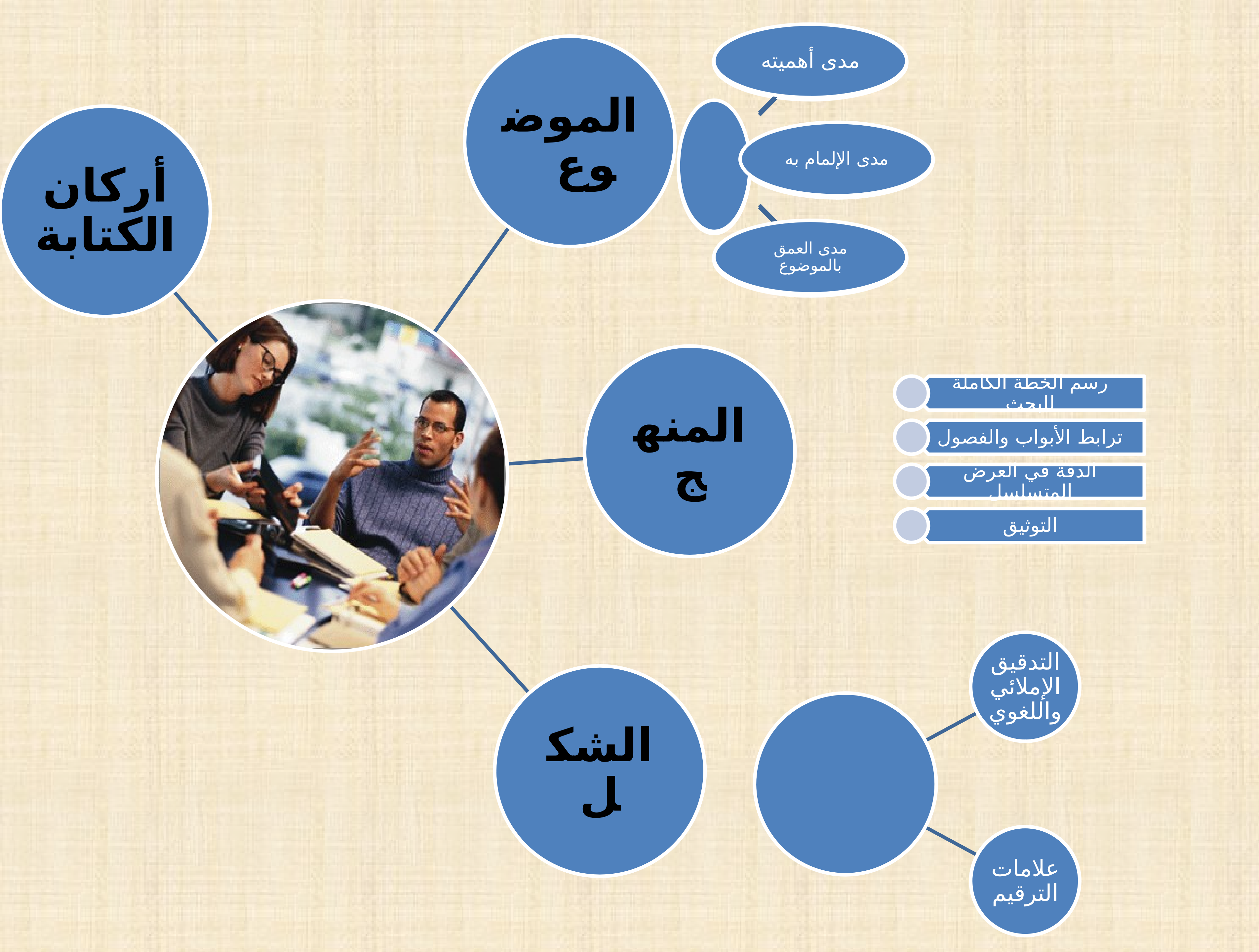
التحقيق

القصة

الرواية

الترجمة

الشعر



أركان الكتابة
الموضوع
مدى أهميته
مدى الإلمام به
مدى العمق بالموضوع
المنهج
رسم الخطة الكاملة للبحث
ترابط الأبواب والفصول
الدقة في العرض المتسلسل
التوثيق
الشكل
التدقيق الإملائي واللغوي
علامات الترقيم

ما ذا يعني أن تكون كاتباً ناجحاً

أن تشارك الناس عقولهم وأفكارهم

أن تزداد علماً ومعرفة

ترسخ المعلومات في ذهنك أكثر

أنك ناقد ومفكر أكثر من كونك صندوق ملعومات

أنك أستذا لكل من أستفاد منك علماً

أنك مساهم في تطور وإزدهار الحضاره

إحترام وتقدير الآخرين

صدقة جارية

ستحظى بالشهرة والانتشار

من خدم المحابر خدمته


الإستدلا
ل
والاستنبا
ط
الاسترداد
التاريخي
مناهج
التأليف
المنهج
الوصفي
المنهج
الجدلي
منهج
الإستقرا
ء
(التجريب
ي)

ما الذي تحتاجه لتكون كاتباً ناجحاً

المعرفة بقواعد اللغة

القراءة المركزة

الإلمام بالموضوع

الصبر على معاناة البحث

الجرأة والشجاعة عند نقد الظواهر

الأمانة العلمية في النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مباديء خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم

علم ينفع وجهل لايضر

علم ينفع وجهل يضر

علم لاينفع وجهل لايضر

علم يضر وجهل ينفع

11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر

1
اطبع الكتاب وغلفه مع سلك لولبي

2
سلم الكتاب والنماذج وصورة من هويتك إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

3
بعد عدة أيام استلم إذن الطباعة والكتاب مختوم على جميع صفحاته

4
سلم الكتاب والنموذج وصورة من إذن الطباعة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية

5
استلم رقم الإيداع وردمك من مكتبة الملك فهد الوطنية

6
أضف رقم الإيداع وردمك ضمن الصفحات الأولى من الكتاب "المصمم"

7
قم بطباعة الكتاب

8
سلم 2 نسختين وسي دي من الكتاب لمكتبة الملك فهد الوطنية

9
استلم شهادة الإيداع القانوني من مكتبة الملك فهد الوطنية

10
سلم 5 نسخ من الكتاب إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام ومطابقة النسخة المختمة مع المطبوعة

11
استلم الفسح النهائي من إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

لتحميل جميع النماذج
cutt.us/aback

إعداد وتصميم
@bassam_t3

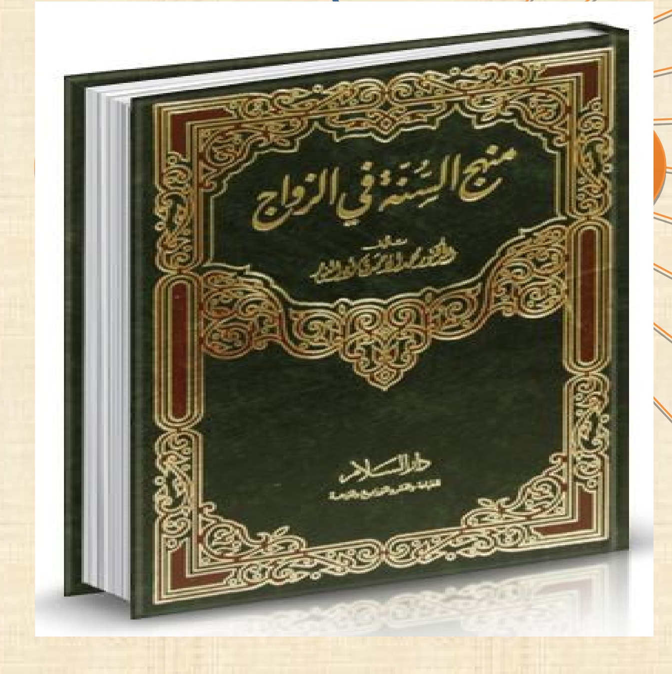
مواصفات وزارة الأوقاف قطر

- التجليد قميص فيبران
- شريط علامة فاصل
- إذا فني يكون لونين مع تنفير
- إذا كان كرتوني يكون سلوفان ناشف مع سبوت
- كل نسخة في نايلون
- الورق شاموا
- 70غرام



http://educad.me/38777
7 نصائح لإنتاجية أفضل في البحث العلمي
ذكر نفسك بالنهاية المرجوة
استرخ عند الإجهاد
أنت لست وحدك
أنت هنا لتتعلم
كون علاقة جيدة بمشرفك
ابحث فيما تحب
كن إيجابياً

تحليل المحتوى



- منهاج دراسي
- دورة للمتزوجي
- دورة للمتقدمي
- خريطة ذهنية
- إنفوجرافي ك
- مادة صوتية
- مقاطع فيديو
- أطلس مبسط
- ملف باور وبينت
- عدة كتب مبسطة

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم الكتاب، واسم الباب،ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع مسلسلة في نهاية الكتاب.

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

- photofunia
- Photo face fun
- Pic joke
- funny.pho.toglobe
- Adorn pic
- Pictureto people

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.







٧ خطوات عملية اختيار موضوع

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

٧ خطو
ي اختيا

- حدّد مجال البحث
- حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية
- حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي
- حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات
- إبدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط
- قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي
- حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية التعاونية

www.questionmart.org

البوابة العربية للمكتبات والمعلومات

www.cybrarians.org

ماذا بعد المناقشة ؟

هل تنوي نشر رسالتك ؟

هل نشرتها ؟

هل اخترت مجلات معينة و لماذا؟

هل اخترت الناشر و لماذا؟

في أي دولة؟

هل حددت المواصفات الفنية؟

طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية
(الماجستير والدكتوراه)
إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث – أهمية البحث – حدود البحث – سبب اختيار موضوع البحث-أهداف البحث – الدراسات السابقة – منهج البحث - تقسيمات البحث – الصعوبات المشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولاً جيداً لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسبًا للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقولات كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصاراها و الاكتفاء بخلاصتها وزبدتها.

بالنسبة لتخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب(أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتنبئ القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.



تغيير العنوان
تغيير المواصفات الفنية
دمج الدراسات
تعديل متن الرسالة
تعديل سرد المراجع
مراجعة المراجع
التحرير للتناسق النصي


مراجعة الأخطاء الإملائية
ملاحظات المناقشين
تعديل متن الرسالة 1
أي ملاحظات جانبية
إعادة التنسيق بالكامل
تعديل الفهرس
صياغة للقاريء العادي

والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل

تاج العروس

الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران لأبي العلاء المعرّيّ"

معجم اللغة العربية المعاصرة

(الرِّسالة): ما يرسل. و- الخطاب. و- كتاب يشتمل على قلِيل من المسائل، تكون في موضوع واحد. و- بحث مبتكر يقدّمه

رسالة الماجستير
تحوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع القدم الاولي فى حقل البحث العلمي

أطروحة الدكتوراه
موضوعها أضيق من موضوع رسالة الماجيستيشر ويحوي جزئية أقل وتكشف على القدرة العلمية للباحث و تتوغل فى اعماق البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

الكتاب

خصائص الكتاب

موضوعا واسعا يشمل أكثر من قضية أدبية

فيشمل عصرا أدبيا كله أو عصرين

لايشترط التعليل والحكم والتفصيل

يجمع ماتفرق ليقارن ويوزان

يحدد الخصائص والسمات للمضمون والشكل بكل عناصرهما

ليس قاضياً حاكماً في كل أمر

يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد والتجريح

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسئولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

تناقش الباحث في محفل عام



نقطة تحتاج لتركيز:

إن العمل على نقطة ضعف في منطقة قوتك يعطي نتائج أكثر إيجابية

من العمل على نقطة قوة في منطقة ضعفك!

خطوات صناعة
الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)

إختيار الموضوع

الأبحاث و الإحصائات

تجميع البيانات

تحليل البيانات

البحث عن التشابه و الاختلاف

التصميم المبدئي

التحرير

التصميم

المراجعة

إنهاء الإنفوجرافيك



محلل بيانات

محرر



مصمم

@Azzamaldakhil

www.azzamaldakhil.com

ترجمة @Azzamaldakhil www.azzamaldakhil.com

المصدر و التصميم http://infographicslab203.com

Infographics Lab 203


أنواع الكتاب
كن إيجابياً
استرخ عند الإجهاد
ابحث فيما تحب
أنت لست وحدك
كون علاقة جيدة بمشرفك
أنت هنا لتتعلم

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia

PhotoFunia

Photo and fun. In your palm.

Photo face fun

Pic joke



funny.pho.toglobe

Adorn pic



Pictureto people





عناصر بناء الرواية
الشخصيات
البطل
الخصم
الشخصيات المساعدة
الحبكة
الحبكة النمطية
الحبكة النمطية
الموضوع
مة التي يتم تقديمها في الرواية
ضمون الرواية بأكمله.
الزمان والمكان
عناصر أخرى
العقدة
الأحداث المتصاعدة
الذروة (نقطة
الظهور)
الحوار
حل العقدة



موضوع الرواية
التفصيل في الرواية
المقومات الفنية للرواية
ذاتية الرواية
فنية الرواية
طبيعة الرواية

أنواع الرواية

الرواية العاطفية (الرومانسية)

الروايـ
ة
البوليـ
سية

الرواية التاريخية

الرواية السياسية

الرواية الوطنية

الروايـ
ة
الواقعـ
ية

أنواع أخرى من الرواية

- رواية المتشردين
- الرواية القوطية
- الرواية التعليمية
- الرواية الرخيصة
- الرواية الوجدانية
- الرواية النفسية
- رواية السلوك
- الرواية الرسائلية
- رواية التمهين
- رواية الطبقات الاجتماعية العليا
- الرواية المُلْغَزة.
- الرواية الفانتازية
- الرواية الشعرية.
- الرواية الجنسية.
- الرواية الخيالية.
- الرواية الإسلامية.

لماذا نسـ   تع بالرواية

تعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي النثري.

متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتى للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.

متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.

متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.

المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.

الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.



كلاسيكية
.
واقعية
.
مدارس أدبية
حداثية
.
نظرية السرد
مدارس ما بعد الحداثة
.

. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4.(رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (إبراهيم الكاتب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني، وغيرها في العراق وسوريا ولبنان.

6. وتعد رواية (جلال خالد) للقاص العراقي محمود أحمد السيد التي أصدرها عام 1928م من أولى المحاولات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق. وظلت وتائر تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة مثل: نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويوسف إدريس.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمدالهيري.

www.edx.org -1
www.coursera.org -2
www.udacity.com -3
www.mruniversity.com -4
www.class.stanford.edu -5
www.venture-lab.org -6
www.education.10gen.com -7
www.openhpi.de -8
www.ocw.mit.edu -9
www.khanacademy.org -10
www.oli.cmu.edu -11
www.oyc.yale.edu -12
www.webcast.berkeley.edu -13
www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php -14
www.see.stanford.edu -15
www.ck12.org -16
www.udemy.com -17

www.skillshare.com -18
www.codecademy.com -19
www.p2pu.org -20
www.ed.ted.com -21
www.myopencourses.com -22
www.myopencampus.in -23
www.nptel.iitm.ac.in -24
www.saylor.org -25
www.nalandau.com -26
www.academicearth.org -27
www.youtube.com/education -28
www.phodphad.com -29
www.learntobe.org -30
www.floqq.com -31
www.learnerstv.com -32
http://www.coursetalk.org -33
http://www.skillacademy.com -34
http://elifelearning.net -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم ..
وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟
بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي



١أبو بكر الصديق
٢عمر بن الخطاب
٣عثمان بن عفان
٤بلال بن رباح
٥علي بن ألب طالب
٦اعبدالله بن عباس
٧سعد بن أبي وقّاص
٨زيد بن ثابت
٩خالد بن الوليد
١٠جعفر بن أبي طالب





أشهر تطبيقات لقراءة الكتب

- Google Play Books
- Ymam
- Yakut
- Kindle
- Aldiko
- Goodreads
- KOBO
- Cool Reader









goodreads
Meet your next favorite book.

إدارة.كوم
edara.com

أشهر مواقع ملخصات الكتب

- edara
- shabayek
- mbrfoundation.ae
- almesbar
- arabicedition.nature
- hrdiscussion
- amrmekkawy







مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM FOUNDATION







أشهر مواقع ملخصات الكتب الصوتية

- **audiolaby**
- **audiobookar**
- **soundcloud**
- **waraqcast**
- CCProse Audio books
- Greatest AudioBooks
- **librivox.org**
- **mas.moo3**

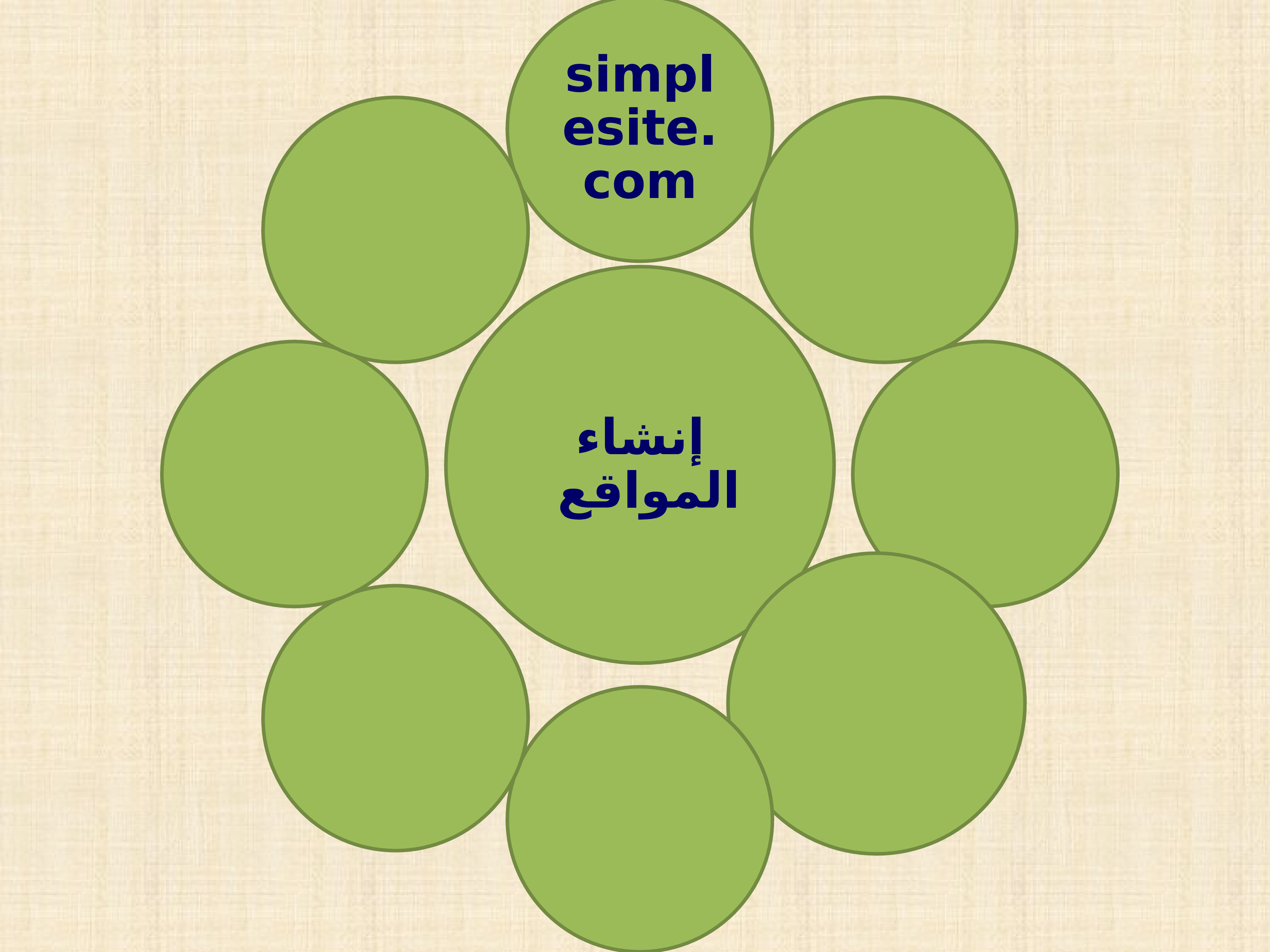




ورّاق



https://sotp.ksu.edu.sa/ar
http://www.saudismedia.com/
http://ohe.gov.sa/default.aspx
المراصد
http://ncnc.sa/
جامعة الملك سعود
King Saud University
1957
المرصد السعودي للإعلام الاجتماعي
Beta
وزارة الداخلية
اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات
الأمانة العامة
مرصد التعليم
Observatory on Education



simpl
esite.
com
إنشاء
المواقع



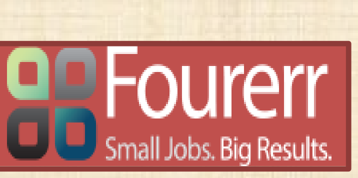


fivat.
net



www.
fivesq
uid.co
m

kham
sat.co
m





مواقع الخدمات المصغرة

www.f
ourerr
.com

ikhed
mah.c
om





gigbu
cks.co
m

www.fi
verr.co
m



a.seo
clerks
.com



fiverr®

نبذة مختصرة عن موضوع البحث

- عنوان الموضوع :
- مقدمة موجزة عن الموضوع :
- وصف مختصر لمشكلة البحث :
- أسئلة البحث :
- أهداف البحث :
- أهمية البحث :
- حدود البحث :
- موضوعات الإطار النظري :
- نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :
- إجراءات البحث :

منهج البحث :

2 – وصف أدوات البحث :

3 – مجتمع البحث وعينته :

4 – إجراءات تطبيق البحث :

قائمة بأهم مراجع البحث :

* للأهمية : هذه النبذة تقدّم عند تسجيل الموضوع وتعيين المشرف ، فهي لا تغني البتة عن الخطة التفصيلية التي تقدّم للقسم المختص ، وتشكّل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثمّ تقرّ بعد ذلك .

(تمرين مشاركة المعلومات)

تعليمات:

أولًا: قبل ابدء في تنفيذ المطلوب، إقرأ جميع الأسئة جيدًا ومن ثم إبدأ بتنفيذ المطلوب بدقة.

ثانيُا: يجب الانتهاء من التمرين خلال 4 دقائق فقط.

اكتب اسمك عى أعلى يمين الصفحة

نوع القلم الذي تكتب به (حبر- جاف - سائل- رصاص - آخر)

أكتب حاصل ضرب (5X 10 X2) أسفل يسار الصفحة

قف مكانك وانطق إسمك الأول بصوت مرتفع ثم اجلس

ضع خطًا مائلًا على المطلب الأول

أكتب رقم 10 وضع دائرة حوله تحت اسمك الذي سبق وكتبته أعلى يمين الصفحة

نوع سيارتك هو (.....................) ولونها (.....................) وموديلها (.....................)

إذا كنت لا تشعر بالحرج، قم بالدوران حول الطاولة التي تجلس عليها مرتين.

أكتب اسم أقرب أصدقائك بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيمن

أكتب اسم المدينة التي تعيش فيها بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيسر

صافح من يجلس على يمينك بحرارة

إعط المدرب ورقة واحدة من الدفتر الذي أمامك

الصندو
ق
العربي
للثقافة
والفنو
ن



جامعة ا
لملك
فهد

المانحون

هنداوي





الأفق الجديد

محمد بن راشد





القدرة القصوى

«كل إنسان في هذه الحياة يملك أن يصنع مستقبله بيديه؛ كالنحات الذي يُشكِّل من المواد الخام تمثالًا أو مجسَّمًا، وثمَّة قدر مشترك بين هذا النوع من النشاط الفني وغيره من أفعال البشر، هو أننا نُولَد ولدينا القدرة على القيام به. أمَّا مهارة تشكيل المادة على نحو ما نريد، فلا بد أن نتعلمها ونتعهدها ونصقلها بعناية فائقة».

برامج ومواقع تصميم السير الذاتية

https://www.behance.net/gallery/23069543/The-Resume